

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Neue Ausgabe sämtlicher Werke

IN VERBINDUNG MIT DEN MOZARTSTÄDTEN
AUGSBURG, SALZBURG UND WIEN HERAUSGEGEBEN VON DER
INTERNATIONALEN STIFTUNG MOZARTEUM SALZBURG

Serie X: Supplement

WERKGRUPPE 31: NACHTRÄGE
BAND 3: KLAVIERMUSIK



BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON · NEWYORK · PRAG

1998

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Serie X

Supplement

WERKGRUPPE 31: NACHTRÄGE
BAND 3: KLAVIERMUSIK

VORGELEGT VON
FAYE FERGUSON UND WOLFGANG REHM



BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON · NEWYORK · PRAG
BA 4617

En coopération avec le Conseil international de la Musique

Editionsleitung:

Dietrich Berke · Faye Ferguson · Wolfgang Rehm

Zuständig für:

BRITISH COMMONWEALTH OF NATIONS

Bärenreiter Ltd. London

BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND

Bärenreiter-Verlag Kassel

SCHWEIZ

und alle übrigen hier nicht genannten Länder

Bärenreiter-Verlag Basel

Zu diesem Band erscheint kein gesonderter Kritischer Bericht.

Alle Rechte vorbehalten / 1998 / Printed in Germany
© 1998 Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.
ISMN M-006-49620-4 (Leinen)
ISMN M-006-49621-1 (Kartoniert)
ISMN M-006-49622-8 (Halbleder)

Die Editionsarbeiten der „Neuen Mozart-Ausgabe“
werden gefördert durch:

Stadt Augsburg

Stadt Salzburg

Land Salzburg

Stadt Wien

Union der deutschen Akademien der Wissenschaften,
vertreten durch die

Akademie der Wissenschaften und der Literatur · Mainz,
aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung, Bonn,
und des Bayerischen Staatsministeriums für Wissenschaft, Forschung und Kunst.
Bundesministerium für Wissenschaft und Verkehr, Wien.

Die Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg dankt außerdem
der W. A. Mozart Stiftung Zug/Schweiz für großzügige Förderung der
Redaktionsarbeiten an diesem Band.

INHALT

Zur Edition	IX		
Vorwort	X	Konzert in F für drei Klaviere KV 242 („Lodron-Konzert“)	
Faksimile: Rückseite des Blattes [9] aus dem Autograph des Rondos in A für Klavier und Orchester KV 386	XVI	Kadenz zum ersten Satz (Allegro)	46
Faksimile: Blatt 24' aus dem Autograph des Konzertes in F für drei Klaviere und Orchester KV 242: Beginn der Kadenz zum ersten Satz	XVII	Kadenz zum zweiten Satz (Adagio)	49
Faksimile: Seite [1] aus dem Autograph der Kadenz A zum ersten und zweiten Satz des Konzertes in Es für Klavier und Orchester KV 271	XVIII	Drei Eingänge zum dritten Satz (Rondeau: Tempo di Minuetto)	
Faksimile: Blatt 1' aus dem Autograph der Kadenz zum ersten Satz des Konzertes in B für Klavier und Orchester KV 595	XIX	Eingang zu T. 59	51
		Eingang zu T. 104	51
		Eingang zu T. 192	52
I. Sonatensatz für zwei Klaviere		Konzert in F für zwei Klaviere KV 242 („Lodron-Konzert“)	
Larghetto und Allegro in Es (Fragment, vollendet von Maximilian Stadler) KV ^o deest	3	Kadenz zum ersten Satz (Allegro)	53
		Kadenz zum zweiten Satz (Adagio)	55
II. Zwei Konzertsätze für Klavier und Orchester		Drei Eingänge zum dritten Satz (Rondeau: Tempo di Minuetto)	
Rondo in A KV 386	19	Eingang zu T. 59	56
Beginn eines Rondos in A zu einem Konzert KV Anh. 64 (488 ^c)	36	Eingang zu T. 104	56
		Eingang zu T. 192	57
III. Kadenz und Eingänge zu den Klavierkonzerten		Konzert in C KV 246 („Lützow-Konzert“)	
Konzert in D KV 175		Drei Kadenz zum ersten Satz (Allegro aperto)	
Kadenz zum ersten Satz (Allegro): KV 624 (626 ^a), Nr. 1a (KV ^o Nr. 2)	41	Cadenza A: KV 624 (626 ^a), Nr. 2b (KV ^o Nr. 8)	58
Kadenz zum zweiten Satz (Andante ma un poco adagio): KV 624 (626 ^a), Nr. 2a (KV ^o Nr. 4)	42	Cadenza B: KV 624 (626 ^a), Nr. 2d (KV ^o Nr. 9)	58
Rondo in D (Allegretto grazioso) KV 382		Cadenza C: KV 624 (626 ^a), Nr. 10	58
Kadenz zu T. 217: KV 624 (626 ^a), Nr. 6a (KV ^o Nr. 26)	43	Drei Kadenz zum zweiten Satz (Andante)	
Konzert in B KV 238		Cadenza A: KV 624 (626 ^a), Nr. 2c (KV ^o Nr. 11)	60
Kadenz zum ersten Satz (Allegro aperto): KV 624 (626 ^a), Nr. 5	44	Cadenza B: KV 624 (626 ^a), Nr. 2e (KV ^o Nr. 12)	60
Kadenz zum zweiten Satz (Andante un poco adagio): KV 624 (626 ^a), Nr. 6	44	Cadenza C: KV 624 (626 ^a), Nr. 14	60
Kadenz zum dritten Satz (Rondeau: Allegro): KV 624 (626 ^a), Nr. 7	45	Eingang zu T. 193 im dritten Satz (Rondeau: Tempo di Menuetto)	61
		Konzert in Es KV 271 („Jeunehomme-Konzert“)	
		Zwei Kadenz zum ersten Satz (Allegro)	
		Cadenza A: KV 624 (626 ^a), Nr. 3a (KV ^o Nr. 16)	62
		Cadenza B: KV 624 (626 ^a), Nr. 3 (KV ^o Nr. 15)	63
		Zwei Kadenz zum zweiten Satz (Andantino)	
		Cadenza A: KV 624 (626 ^a), Nr. 4a (KV ^o Nr. 18)	64
		Cadenza B: KV 624 (626 ^a), Nr. 4 (KV ^o Nr. 17)	65
		Sechs Eingänge zum dritten Satz (Rondeau: Presto)	
		Drei Eingänge zu T. 149	
		Eingang A	66
		Eingang B: KV 624 (626 ^a), Nr. 5: „Erster Eingang“ (KV ^o Nr. 19)	67
		Eingang C: KV 624 (626 ^a), Nr. 5a: „1ter Eingang“ (KV ^o Nr. 21)	67

Drei Eingänge zu T. 303		Zwei Eingänge zum dritten Satz (Rondeau: Allegro)	
Eingang A	68	Eingang zu T. 122: KV 624 (626 ^a), Nr. 17 (KV ^o Nr. 41)	87
Eingang B: KV 624 (626 ^a), Nr. 5: „Zweiter Eingang“ (KV ^o Nr. 20)	69	Eingang zu T. 231 (vgl. KV ^o , S. 435)	88
Eingang C: KV 624 (626 ^a), Nr. 5a: „2ter Eingang“ (KV ^o Nr. 22)	69		
Konzert in Es für zwei Klaviere KV 365 (316^a)		Konzert in Es KV 449	
Kadenz zum ersten Satz (Allegro): KV 624 (626 ^a), Nr. 5b (KV ^o Nr. 23)	70	Kadenz zum ersten Satz (Allegro vivace): KV 624 (626 ^a), Nr. 18 (KV ^o Nr. 42)	89
Kadenz zum dritten Satz (Rondeau: Allegro): KV 624 (626 ^a), Nr. 5c (KV ^o Nr. 24)	73	Konzert in B KV 450	
Konzert in A KV 414 (386^a; KV^o 385^o)		Kadenz zum ersten Satz (Allegro): KV 624 (626 ^a), Nr. 19 (KV ^o Nr. 43)	90
Zwei Kadenzen zum ersten Satz (Allegro)		Eingang und Kadenz zum dritten Satz (Allegro): Eingang zu T. 112: KV 624 (626 ^a), Nr. 21 (KV ^o Nr. 44)	92
Cadenza A: KV 624 (626 ^a), Nr. 8 (KV ^o Nr. 28)	76	Kadenz zu T. 284: KV 624 (626 ^a), Nr. 20 (KV ^o Nr. 45)	93
Cadenza B: KV 624 (626 ^a), Nr. 7 (KV ^o Nr. 27)	76		
Zwei Eingänge und zwei Kadenzen zum zweiten Satz (Andante)		Konzert in D KV 451	
Eingänge zu T. 73		Kadenz zum ersten Satz (Allegro assai): KV 624 (626 ^a), Nr. 21a = 32 (KV ^o Nr. 46)	95
Eingang A: KV 624 (626 ^a), Nr. 30	78	Kadenz zum dritten Satz (Rondeau: Allegro di molto): KV 624 (626 ^a), Nr. 21b = 33 (KV ^o Nr. 47)	96
Eingang B: KV 624 (626 ^a), Nr. 11 (KV ^o Nr. 29)	79		
Kadenz zu T. 98		Konzert in G KV 453	
Cadenza A: KV 624 (626 ^a), Nr. 9 (KV ^o Nr. 31)	79	Kadenz zum ersten Satz (Allegro): KV 624 (626 ^a), Nr. 22 (KV ^o Nr. 48)	98
Cadenza B: KV 624 (626 ^a), Nr. 10a (KV ^o Nr. 32)	80	Kadenz zum zweiten Satz (Andante): KV 624 (626 ^a), Nr. 24 (KV ^o Nr. 50)	100
Kadenz und Eingang zum dritten Satz (Rondeau: Allegretto)			
Zwei Kadenzen zu T. 181		Konzert in B KV 456	
Cadenza A: KV 624 (626 ^a), Nr. 13 (KV ^o Nr. 35)	81	Kadenz zum ersten Satz (Allegro vivace): KV 624 (626 ^a), Nr. 27 (KV ^o Nr. 54)	101
Cadenza B: KV 624 (626 ^a), Nr. 12 (KV ^o Nr. 34)	81	Kadenz zum dritten Satz (Allegro vivace): KV 624 (626 ^a), Nr. 28 (KV ^o Nr. 57)	102
Eingang zu T. 197: KV 624 (626 ^a), Nr. 14 (KV ^o Nr. 36)	82		
Konzert in F KV 413 (387^a)		Konzert in F KV 459	
Kadenz zum ersten Satz (Allegro): KV 624 (626 ^a), Nr. 6b (KV ^o Nr. 37)	83	Kadenz zum ersten Satz (Allegro): KV 624 (626 ^a), Nr. 29 (KV ^o Nr. 58)	104
Kadenz zum zweiten Satz (Larghetto): KV 624 (626 ^a), Nr. 6c (KV ^o Nr. 38)	84	Eingang und Kadenz zum dritten Satz (Allegro assai)	
Konzert in C KV 415 (387^b)		Eingang zu T. 254: KV 624 (626 ^a), Nr. 59	106
Kadenz zum ersten Satz (Allegro): KV 624 (626 ^a), Nr. 15 (KV ^o Nr. 39)	85	Kadenz zu T. 453: KV 624 (626 ^a), Nr. 30 (KV ^o Nr. 60)	106
Eingang und Kadenz zum zweiten Satz (Andante)			
Eingang zu T. 50: KV 624 (626 ^a), Nr. 2f (KV ^o Nr. 13)	86		
Kadenz zu T. 85: KV 624 (626 ^a), Nr. 16 (KV ^o Nr. 40)	86		

Konzert in A KV 488		IV. Anhang	
Kadenz zum ersten Satz (Allegro):		1. Ältere Fassung der Kadenz zum dritten Satz	
KV 624 (626 ^a), Nr. 31 (KV ^o Nr. 61)	108	(Rondeau: Allegro) des Konzertes in Es	
		KV 365 (316 ^a)	121
Konzert in B KV 595		2. Zwei Kadenzen zweifelhafter Echtheit zum	
Kadenz zum ersten Satz (Allegro):		Konzert in G KV 453	
KV 624 (626 ^a), Nr. 34 (KV ^o Nr. 62)	109	Kadenz zum ersten Satz (Allegro):	
Eingang und Kadenz zum dritten Satz (Allegro)		KV 624 (626 ^a), Nr. 23 (KV ^o Nr. 49)	122
Eingang zu T. 130: KV 624 (626 ^a),		Kadenz zum zweiten Satz (Andante):	
Nr. 35 (KV ^o Nr. 63)	111	KV 624 (626 ^a), Nr. 25 (KV ^o Nr. 51)	123
Kadenz zu T. 272: KV 624 (626 ^a),		3. Kadenz zum ersten Satz (Allegro vivace)	
Nr. 36 (KV ^o Nr. 64)	112	des Konzertes in B KV 456:	
		KV 624 (626 ^a), Nr. 26 (KV ^o Nr. 53)	124
Konzert in D KV 40		4. Kadenzen und Eingang zum Konzert in B	
Kadenz zum ersten Satz (Allegro maestoso):		KV 456 nach der Kopie im Glinka-Museum	
KV 624 (626 ^a), Anh. C	115	Kadenz zum ersten Satz (Allegro vivace):	
		KV 624 (626 ^a), Nr. 52	126
Konzert in D KV 107 (KV ³ 21 ^b), I		Eingang und Kadenz zum dritten Satz	
Kadenz zum ersten Satz (Allegro):		(Allegro vivace)	
KV 624 (626 ^a), Anh. A	116	Eingang zu T. 144: KV 624 (626 ^a), Nr. 55	128
Kadenz zum zweiten Satz (Andante):		Kadenz zu T. 291: KV 624 (626 ^a), Nr. 56	128
KV 624 (626 ^a), Anh. B	117		

ZUR EDITION

Die *Neue Mozart-Ausgabe* (NMA) bietet der Forschung auf Grund aller erreichbaren Quellen – in erster Linie der Autographe Mozarts – einen wissenschaftlich einwandfreien Text, der zugleich die Bedürfnisse der musikalischen Praxis berücksichtigt. Die NMA erscheint in zehn Serien, die sich in 35 Werkgruppen gliedern:

- I: Geistliche Gesangswerke (1-4)
- II: Bühnenwerke (5-7)
- III: Lieder, mehrstimmige Gesänge, Kanons (8-10)
- IV: Orchesterwerke (11-13)
- V: Konzerte (14-15)
- VI: Kirchensonaten (16)
- VII: Ensemblesmusik für größere Solo-Besetzungen (17-18)
- VIII: Kammermusik (19-23)
- IX: Klaviermusik (24-27)
- X: Supplement (28-35)

Zu jedem Notenband erscheint gesondert ein Kritischer Bericht, der die Quellenlage erörtert, abweichende Lesarten oder Korrekturen Mozarts festhält sowie alle sonstigen Spezialprobleme behandelt.

Innerhalb der Werkgruppen und Bände werden die vollendeten Werke nach der zeitlichen Folge ihrer Entstehung angeordnet. Skizzen, Entwürfe und Fragmente werden als Anhang an den Schluß des betreffenden Bandes gestellt sowie in Serie X (Supplement), Werkgruppe 30: *Studien, Skizzen, Entwürfe, Fragmente, Varia* veröffentlicht. Verschollene Kompositionen werden in den Kritischen Berichten erwähnt. Mozarts Bearbeitungen, Ergänzungen und Übertragungen fremder Werke erscheinen in Serie X, Werkgruppe 28, Werke zweifelhafter Echtheit in Serie X, Werkgruppe 29. Werke, die mit größter Wahrscheinlichkeit unecht sind, werden in der Regel nicht aufgenommen.

Von verschiedenen Fassungen eines Werkes oder Werkteiles wird dem Notentext grundsätzlich die als endgültig zu betrachtende zugrunde gelegt. Vorformen bzw. Frühfassungen werden im Anhang wiedergegeben.

Die NMA verwendet die Nummern des Köchel-Verzeichnisses (KV); die z. T. abweichenden Nummern der dritten und ergänzten dritten Auflage (KV¹ bzw. KV^{2a}) sind in Klammern beigelegt; entsprechend wird auch die z. T. abweichende Numerierung der sechsten Auflage (KV⁶) vermerkt.

Mit Ausnahme der Werktitel, der Vorsätze, der Entstehungsdaten und der Fußnoten sind sämtliche Zutaten und Ergänzungen in den Notenbänden gekennzeichnet, und zwar: Buchstaben (Worte, *tr*-Zeichen, dynamische Zeichen) und Ziffern durch kursive Typen; Hauptnoten,

Akzidenzien vor Hauptnoten, Striche, Punkte, Fermaten, Ornamente und kleinere Pausenwerte (Halbe, Viertel etc.) durch Kleinstich; Bogen und Schwellzeichen durch Strichelung; Vorschlags- und Ziernoten, Schlüssel, Generalbaß-Bezifferung sowie Akzidenzien vor Vorschlags- und Ziernoten durch eckige Klammern. Bei den Ziffern bilden diejenigen zur Zusammenfassung von Triolen, Sextolen etc. eine Ausnahme: Sie sind stets kursiv gestochen, wobei die ergänzten in kleinerer Type erscheinen. In der Vorlage fehlende Ganztaktpausen werden stillschweigend ergänzt.

Der jeweilige Werktitel sowie die grundsätzlich in Kursivdruck wiedergegebene Bezeichnung der Instrumente und Singstimmen zu Beginn eines jeden Stückes sind normalisiert, die Partituranordnung ist dem heutigen Gebrauch angepaßt; der Wortlaut der originalen Titel und Bezeichnungen sowie die originale Partituranordnung sind im Kritischen Bericht wiedergegeben. Die originale Schreibweise transponierend notierter Instrumente ist beibehalten. In den Vorlagen in c-Schlüsseln notierte Singstimmen oder Tasteninstrumente werden in moderne Schlüsselung übertragen. Mozart notiert einzeln stehende 16tel, 32stel etc. stets durchstrichen (d. h. $\frac{1}{16}$, $\frac{1}{32}$ statt $\frac{1}{16}$, $\frac{1}{32}$); bei Vorschlägen ist somit eine Unterscheidung hinsichtlich kurzer oder langer Ausführung von der Notationsform her nicht möglich. Die NMA verwendet in diesen Fällen grundsätzlich die moderne Umschrift $\frac{1}{16}$, $\frac{1}{32}$ etc.; soll ein derart wiedergegebener Vorschlag als „kurz“ gelten, wird dies durch den Zusatz „[$\frac{1}{16}$]“ über dem betreffenden Vorschlag angedeutet. Fehlende Bögen vor Vorschlagsnote bzw. -notengruppen zur Hauptnote sowie zu Nachschlagsnoten, ebenso Artikulationszeichen bei Ziernoten sind grundsätzlich ohne Kennzeichnung ergänzt. Dynamische Zeichen werden in der heute gebräuchlichen Form gesetzt, also z. B. *f* und *p* statt *for*: und *pia*: Die Gesangstexte werden der modernen Rechtschreibung angeglichen. Der Basso continuo ist in der Regel nur bei Secco-Rezitativen in Kleinstich ausgesetzt.

Zu etwaigen Abweichungen editionstechnischer Art vergleiche man jeweils das Vorwort und den Kritischen Bericht.

Eine ausführliche Darstellung der Editionsrichtlinien der NMA (3. Fassung 1962) ist erschienen in: *Editionsrichtlinien musikalischer Denkmäler und Gesamtausgaben*. Im Auftrag der Gesellschaft für Musikforschung, hrsg. von Georg von Dadelsen, Kassel etc. 1963, S. 99–129; Einzeldrucke daraus sowie der *Bericht über die Mitarbeitertagung in Kassel, 29. – 30. Mai 1981*, Privatdruck 1984,

können bei der Editionsleitung der NMA angefordert werden.

*

Der hier vorgelegte dritte Band der NMA-Werkgruppe X/31: *Nachträge* ist der erste Nachtragsband, dessen Inhalt ausschließlich Mozarts musikalischem Schaffen gewidmet ist. Seine drei Hauptteile enthalten durchweg Klaviermusik: einen Sonatensatz für zwei Klaviere, zwei Klavierkonzert-Sätze und die (zumeist autograph überlieferten) originalen Kadenzen zu den Klavierkonzerten. Der letztgenannte Schwerpunkt (dem ein *Anhang* beigegeben ist) war in der ursprünglichen Planung der NMA nicht vorgesehen, doch hielt es die Editionsleitung in der

Spätphase der Ausgabe für richtig und angebracht, die in den einzelnen Bänden der Werkgruppe V/15, aber auch in der Abteilung 2 der Werkgruppe X/28 an Ort und Stelle wiedergegebenen Kadenzen und Eingänge in Neu-edition zusammenzufassen und dieses wichtige Corpus sowohl Wissenschaft als auch Praxis in einem NMA-Band geschlossen zur Verfügung zu stellen.

Ein vierter Band der *Nachträge* ist geplant: Er wird ebenfalls auf Mozarts Musik bezogen sein und neben verschiedenen *Desiderata* zu den Serien I bis IX unter anderen auch eine auf Grund der veränderten Quellsituation notwendige Neuausgabe des Rondos in Es für Horn und Orchester KV 371 enthalten.

Die Editionsleitung

VORWORT

I. Sonatensatz für zwei Klaviere

Seit Gerhard Croll Ende 1963 überraschend Mozarts Teilautograph eines *Allegro und Larghetto in Es für zwei Klaviere* (KV^o deest) entdecken konnte¹, sind keine weiteren Quellenmaterialie für dieses Werk bekannt geworden. Die Aufnahme des von Maximilian Stadler zu Ende geschriebenen (und wohl auch komponierten) Fragmentes in diesen Band ist in doppelter Hinsicht gerechtfertigt: Zum einen, weil die Entdeckung des Teilautographs und damit der Existenz eines weiteren Klavierduos Mozarts zu einem Zeitpunkt erfolgte, als Ernst Fritz Schmid's Edition der NMA-Werkgruppe IX/24/Abteilung 1: *Werke für 2 Klaviere* seit nahezu einer Dekade vorlag, so daß den Subskribenten das Fragment (mit Stadlers Ergänzungen) lediglich als „Beilage“ zu jenem NMA-Band geliefert werden konnte, zum anderen, weil diese „Beilage“ seinerzeit ausdrücklich als „Vorabdruck“ zur Werkgruppe 31 deklariert worden war².

Der genannte „Vorabdruck“ verspricht in seiner *Vorbemerkung* auf S. [2] eine „ausführlichere Beschreibung“ im Kritischen Bericht zur Serie X/31, die jedoch im Hinblick auf die wiederholten Detail-Beschreibungen in den hier genannten Publikationen (Anmerkungen 1 und 2) überflüssig ist, allerdings mit den folgenden beiden Ausnahmen: Die Maße der querformatigen Handschrift betragen 31,5 x 23 cm, und ihr Wasserzeichen entspricht im *Wasserzeichen-Katalog* von Alan Tyson (NMA X/33/Abteilung 2) der Nr. 60. Eine Auflistung von divergierenden Lesarten in der einzig bekannten Quelle (Mozarts Autograph von *Cembalo I*^{mo} bis erstes Viertel von T. 70 sowie die teilautographe, von Stadler vollendete Partitur: *Státní zámek a zahrady Kroměříž/CZ*) würde nicht einmal eine Kritische-Bericht-Seite füllen. Die vorliegende Ausgabe versucht wie jene von 1964 (vgl. Anmerkung 2) den besten musikalischen Text zu bieten, wobei Mozarts unvollendet gebliebene Partitur mit den detaillierteren Lesarten (vornehmlich im Bereich der Dynamik) der *Cembalo I*-Stimme kombiniert wurde. Bei Unklarheiten in dem einen oder anderen Fall erfüllen Anmerkungen zum Text die Funktion des Kritischen Berichtes (vgl. zum Beispiel S. 3). Bei geringfügigen Unterschieden zwischen dieser und der früheren Ausgabe (etwa bei Groß- und Kleinstich, bei gerade oder kursiv gesetzten dynamischen Zeichen) wird auf zusätzliche Anmerkungen verzichtet, doch darf davon ausgegangen werden, daß die vorliegende Ausgabe in solchen Fällen korrekt ist.

II. Zwei Konzertsätze für Klavier und Orchester

Das *Rondo in A für Klavier und Orchester KV 386* erschien im Rahmen der NMA 1960 im letzten (achten) Band der Werkgruppe *Konzerte für ein oder mehrere Klaviere und Orchester mit Kadenzten* (V/15), dort als *Anhang I* (S. 173-187).

Von Mozarts Partitur-Autograph standen damals sechs Blätter und das Fragment aus einem weiteren Blatt zur Verfügung, dazu das Klavier-Arrangement von Cipriani Potter, das vor oder um 1838 in London bei Coventry & Hollier erschienen war und als „Ersatzquelle“ für die nicht in Mozarts Hand überlieferten Teile Verwendung fand. KV 386 erhielt damals in der Überschrift die Bezeichnung „(Entwurf?)“, denn in Johann Anton Andrés thematischem Mozart-Verzeichnis von 1833 scheint das Rondo in der Abteilung „Nunmehr folgen solche Manuskripte, welche Mozart in Partitur-Entwurf vollständig, aber nur stellenweise instrumentirt, hinterlassen hat [...]“ auf, und zwar unter dem Buchstaben „C“ und mit Andrés Vermerk „Die Instrumentierung bedarf nur noch einiger Ergänzungen“.

1980 entdeckte Alan Tyson die vier Abschlußblätter des Partitur-Autographs mit den Takten [225] bis [269] in The British Library (Music Library) London³, und 1983 tauchte zusätzlich das Fragment eines weiteren Blattes aus Mozarts Manuskript auf, von dem aber immer noch (neben Fragmenten aus zwei Blättern) vermutlich vier Blätter fehlen.

Die 1993 erschienene zweite Auflage des genannten letzten Bandes der NMA-Werkgruppe V/15 berücksichtigt im *Nachtrag* 1993 (S. 203: *Zum Anhang*) die veränderte Quellensituation verbal, während das Werk selbst in der 1960 edierten und hier kurz beschriebenen Weise in der zweiten Auflage unverändert zum Abdruck gelangt ist. Erst der vorliegende Nachtragsband bringt KV 386 in der

¹ Vgl. dazu Gerhard Croll, „Ein überraschender Mozart-Fund. Ein erster Bericht“, in: *Mozart-Jahrbuch* 1962/63, Salzburg 1964, S. 108 bis 110 (mit Faksimile der ersten Partitur-Seite nach S. 110), bzw. „Zu Mozarts *Larghetto und Allegro Es-Dur für 2 Klaviere*“, in: *Mozart-Jahrbuch* 1964, Salzburg 1965, S. 28-37 (mit Faksimilia vom Beginn der *Cembalo-primo*-Stimme sowie der dritten Partitur-Seite zwischen S. 36/37).

² Vgl. Wolfgang Amadeus Mozart, *Larghetto und Allegro für zwei Klaviere. Fragment vollendet von Maximilian Stadler KV^o: deest* (Gerhard Croll), Kassel etc. 1964, Vorabdruck aus *Wolfgang Amadeus Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke* [...], Serie X, Supplement, Werkgruppe 31: *Nachträge zu allen Serien und Werkgruppen*.

³ Enthalten in einem Sammelband mit Werken von Franz Xaver Sußmayr und mit der Signatur *Add. Ms. 32181: Blätter 250-[253]*, wobei das letzte dieser vier Blätter zwar rastriert, aber nicht beschrieben ist.

Form, in der es in Mozarts Handschrift (noch unvollständig) überliefert ist, während auf eine neuerliche Aufnahme des Klavier-Arrangements von Potter zu verzichten war, da dessen Schluß (ab T. [225]) von Mozarts nunmehr zugänglicher Niederschrift stark abweicht.

Zu allen Einzelheiten im Zusammenhang mit der Überlieferung des Rondos KV 386 sei zum einen auf den Kritischen Bericht zu NMA V/15/8 verwiesen (S. h/67 ff.), zum anderen aber auch auf Alan Tysons Studie *The Rondo for Piano and Orchestra, K.386*⁴. Dort hat Tyson den Versuch unternommen, Mozarts Partitur-Autograph zu rekonstruieren; die NMA folgt ihm dabei, wie die entsprechenden Angaben über die mögliche Blatteinteilung in der hier vorgelegten Neuedition beweisen, hat sich jedoch dazu entschlossen, ab Takt 101 die Taktzähler in eckige Klammern zu setzen, um den Versuchscharakter der Rekonstruktion zu unterstreichen.

Der *Beginn eines Rondos in A zu einem Konzert für Klavier und Orchester KV Anh. 64 (488)* erschien gleichfalls 1960 in Werkgruppe V/15/8 als Nr. 5 im *Anhang II* (S. 193), ediert nach dem autographen Blatt (T. 1-20) in der Bibliotheca Mozartiana der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg. Wiederum war es Alan Tyson, der 1979 in der Universitätsbibliothek Leipzig ein zweites Blatt auffinden konnte, mit dem das Fragment um sieben Takte (T. 21-27) erweitert wird. Diese Takte fanden Aufnahme in den *Nachtrag* 1993 der zweiten Auflage des NMA-Bandes V/15/8 (S. 200) und in den Kritischen Bericht (*Notenanhang 2*: S. h/103), auf den zu näheren Einzelheiten zurückzugreifen ist. Das „vollständige“ Fragment wird zusätzlich zum Neuabdruck im vorliegenden Band auch in den Band *Studien, Entwürfe, Fragmente, Varia* (NMA X/30/4) Eingang finden.

III. Kadenz und Eingänge zu den Klavierkonzerten (mit IV. Anhang)

Die Kadenz und Eingänge (beginnend mit KV 40: Juli 1767, endend mit KV 595: Januar 1791) sind sowohl in den einzelnen Bänden der Werkgruppe V/15 als auch in der Werkgruppe X/28/Abteilung 2 im Verlauf einer Zeitspanne von 17 Jahren veröffentlicht worden (NMA V/15/7: 1959, NMA V/15/2: 1976), für die dazugehörigen Kritischen Berichte bedurfte es 35 Jahre (die Lebenszeit Mozarts): 1964 (zu NMA V/15/7) bis 1998 (zu NMA V/15/8), wobei der Bericht zur Werkgruppe X/28/Abteilung 2 noch aussteht und sicherlich auch nicht vor Beginn des 21. Jahrhunderts vorgelegt werden kann. Während über die negativen Folgen der „verschollen“ galten Original-Handschriften bei Planung und Fortgang der NMA ausführlich gehandelt wurde⁵, ist hier auf

die erfreuliche Tatsache hinzuweisen, daß verschiedene bei der Edition der Musiktexte nicht zugängliche Quellen für die Kritischen Berichte nachträglich konsultiert werden konnten⁶: Die divergierenden Lesarten sind dort im Detail festgehalten (was allerdings für KV 40 noch zu geschehen hat). Ein einziger Fall bezieht sich nicht auf die „verschollenen“ Autographe im oben dargestellten Sinn: Erst 1986 kam die bis dahin unbekannt Original-Handschrift des Kadenz-Materials zum B-dur-Klavierkonzert KV 595 ans Licht und erwies die zur Zeit der Edition des betreffenden Klavierkonzert-Bandes (1960) geäußerten Zweifel an Mozarts Autorschaft für diesen Eingang im dritten Satz (weshalb es dort, T. 130, nicht aufgenommen wurde) als unbegründet⁷.

Sowohl in der einen als auch in der anderen veränderten bzw. neuen Quellensituation schien es ebenso sinnvoll wie pragmatisch zu sein, nicht allein die davon betroffenen Kadenz und Eingänge neu zu edieren, sondern das vollständige Kadenzmaterial, das in den folgenden autographen Quellen (von wenigen Ausnahmen abgesehen) oder von ihnen abhängigen Kopien überliefert ist:

KV 175, erster und zweiter Satz (KV 624/626^a, Nr. 1a und 2a = KV^o Nr. 2 und 4): Autograph in der Musikaliensammlung der Erzabtei St. Peter Salzburg, Signatur: Moz 285.1 (vgl. auch zu KV 382 sowie zu KV 271, dritter Satz); Faksimile der Kadenz zum zweiten Satz von KV 175 in: NMA V/15/1, S. XI.

KV 382, T. 217 (KV 624/626^a, Nr. 6a = KV^o Nr. 26): Autograph in der Musikaliensammlung der Erzabtei St. Peter Salzburg, Signatur: Moz 285.1 (vgl. zu KV 175, erster und zweiter Satz, sowie zu KV 271, dritter Satz); Faksimile der Kadenz zu KV 382 in: NMA V/15/1, S. XI.

⁴ In: *Mozart. Studies of the Autograph Scores*, Cambridge/MA und London 1987, Kapitel 17, S. 262-289, mit Faksimilia auf S. 282-288.

⁵ Vgl. unter anderen Christoph Wolff, *Zur Edition der Klavierkonzerte KV 246, KV 271, KV 365, KV 413-415 (Typus 2: Edition auf der Basis von Sekundärquellen; Kritischer Bericht noch nicht erschienen*, in: *Neue Mozart-Ausgabe. Bericht über die Mitarbeitertagung in Kassel* 29. - 30. Mai 1981, herausgegeben von der Editionsleitung: Dietrich Berke, Wolfgang Plath, Wolfgang Rehm, Redaktion: Dorothee Hanemann, Privatdruck 1984, S. 39-43, sowie in derselben Publikation *Anhang 1: Verzeichnis der verschollenen Mozart-Autographe der ehemaligen Preussischen Staatsbibliothek Berlin (BB)*, S. 75 ff., und *Anhang 2: Zur Wiederauffindung verschollener Mozart-Autographe [...]*, S. 79.

⁶ Vgl. insbesondere die Berichte zu den Bänden 1-4 (Marius Flothuis: Bände 1 und 4 jeweils 1991, Christoph Wolff: Band 2 von 1989 bzw. Band 3 von 1991).

⁷ Vgl. Wolfgang Rehm, *Der „Eingang“ zum 3. Satz des B-Dur-Klavierkonzerts KV 595 ist authentisch! Mozarts Kadenz-Autograph bringt Klarheit*, in: *Mitteilungen der Internationalen Stiftung Mozarteum* 34, Salzburg (Juli 1986), S. 35-40 (mit Faksimile des „Einganges“ auf S. 36).

KV 238, erster, zweiter und dritter Satz (KV 624/626^a, Nr. 5, 6 und 7): Abschrift (18. Jahrhundert von unbekanntem Schreiber) in der Musikaliensammlung der Erzabtei St. Peter Salzburg, Signatur: *Moz 290.1*

KV 242 a 3, erster, zweiter und dritter Satz (im KV kein gesonderter Eintrag, weil mit der autographen Partitur überliefert; vgl. dazu den Krit. Bericht zu NMA V/15/1, dort S. a/59): Autograph in der Biblioteka Jagiellońska Kraków, Signatur: *Mus. ms. autogr. W. A. Mozart 242*

KV 242 a 2, erster, zweiter und dritter Satz: Abschriften (jeweils 18. Jahrhundert von unbekanntem Schreibern) in a) der Memorial Library of Music, Stanford University/Stanford, Signatur: *MLM 766*, und b) der Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung mit Mendelssohn-Archiv, Signatur: *Mus. ms. 15 468*

KV 246, erster und zweiter Satz, A-Fassungen (KV 624/626^a, Nr. 2b und 2c = KV^o Nr. 8 und 11): autographischer Eintrag in der Stimmenabschrift in der Musikaliensammlung der Erzabtei St. Peter Salzburg, Signatur: *Moz 235.1* (Faksimile der Kadenz zum zweiten Satz in: NMA V/15/2, S. XVI); B-Fassungen (KV 624/626^a, Nr. 2d und 2e = KV^o Nr. 9 und 12): Autograph in The British Library (Music Division) London, Signatur: *Add. Ms. 61905* (Faksimile der beiden Kadenz in: NMA V/15/2, S. XV); C-Fassungen (KV 624/626^a, Nr. 10 und 14): Autograph in der Biblioteca del Conservatorio di Musica „Giuseppe Verdi“ Mailand, Signatur: *Fondo Nosedà Z.15.14.5*, alte Signatur: *12 259* (Faksimile der Kadenz zum ersten Satz in: NMA V/15/2, S. XV)

KV 246, dritter Satz, T. 193 (im KV kein gesonderter Eintrag, weil an Ort und Stelle in der autographen Partitur notiert): Autograph in der Biblioteka Jagiellońska Kraków, Signatur: *Mus. ms. autogr. W. A. Mozart 246/271* (vgl. auch zu KV 271)

KV 271, erster und zweiter Satz, A-Fassungen (KV 624/626^a, Nr. 3a und 4a = KV^o Nr. 16 und 18): Autograph in der Biblioteka Jagiellońska Kraków, Signatur: *Mus. ms. autogr. W. A. Mozart 5 Kadenzen* (vgl. auch zu KV 107.1 = KV^o 21^b, 1); B-Fassungen (KV 624/626^a, Nr. 3 und 4 = KV^o Nr. 15 und 17): Autograph in der Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung mit Mendelssohn-Archiv, Signatur: *Mus. ms. autogr. W. A. Mozart 624(1)*

KV 271, dritter Satz, A-Fassungen (im KV kein gesonderter Eintrag, weil an Ort und Stelle in der autographen Partitur notiert): Autograph in der Biblioteka Jagiellońska Kraków, Signatur: *Mus. ms. autogr. W. A. Mozart KV 246/271* (vgl. auch zu KV 246); B-Fassungen (KV 624/626^a, Nr. 5, „Erster“ bzw. „Zweiter Eingang“ =

KV^o Nr. 19 und 20): Autograph in der Paul Sacher Stiftung Basel (Faksimile der beiden Eingänge in: NMA V/15/2, S. XVII); C-Fassungen (KV 624/626^a, Nr. 5a, „1ter“ bzw. „2ter Eingang“ = KV^o Nr. 21 und 22): Autograph in der Musikaliensammlung der Erzabtei St. Peter Salzburg, Signatur: *Moz 285.1* (vgl. auch zu KV 175 sowie zu KV 382)

KV 365 (316^a), erster und dritter Satz (KV 624/626^a, Nr. 5b und 5c = KV^o Nr. 23 und 24): Teil-Autograph (Wolfgang und Leopold Mozart) in der Musikaliensammlung der Erzabtei St. Peter Salzburg, Signatur: *Moz 300.1-2*; Faksimile von Seite 1 der Kadenz zum ersten Satz in: NMA V/15/2, S. XIX.

KV 414 (386^a; KV^o 385^p), erster und zweiter Satz, A- und B-Fassungen (KV 624/626^a, Nr. 8, deest und 9 = KV^o Nr. 28, 30 und 31 bzw. KV 624/626^a, Nr. 7, 11 und 10a = KV^o Nr. 27, 29 und 32): Autograph in der Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung mit Mendelssohn-Archiv, Signatur: *Mus. ms. autogr. W. A. Mozart 624(2)* (vgl. auch zum dritten Satz); Faksimile der B-Fassung zum ersten Satz in: NMA V/15/3, S. XVI.

KV 414 (386^a; KV^o 385^p), dritter Satz, A-Fassung (der Kadenz) sowie Eingang zu T. 197 (KV 624/626^a, Nr. 13 und 14 = KV^o Nr. 35 und 36): Autograph in der Akademie der Wissenschaften Bukarest, ohne Signatur; B-Fassung (KV 624/626^a, Nr. 12 = KV^o Nr. 34): Autograph in der Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung mit Mendelssohn-Archiv, Signatur: *Mus. ms. autogr. W. A. Mozart 624(2)* (vgl. auch zum ersten und zweiten Satz)

KV 413 (387^a), erster und zweiter Satz (KV 624/626^a, Nr. 6b und 6c = KV^o Nr. 37 und 38): Abschrift Leopold Mozarts in der Musikaliensammlung der Erzabtei St. Peter Salzburg, Signatur: *Moz 305.1*; Faksimile der Kadenz zum ersten Satz in: NMA V/15/3, S. XVII.

KV 415 (387^b), Kadenz zum ersten und zweiten Satz sowie die Eingänge zu T. 122 und 231 im dritten Satz (KV 624/626^a, Nr. 15, 16, 17 und deest = KV^o Nr. 39, 40 und 41 bzw. zu T. 231 lediglich auf S. 435 erwähnt): Abschrift (18. Jahrhundert von unbekanntem Schreiber) in der Musikaliensammlung der Erzabtei St. Peter Salzburg, Signatur: *Moz 310.1*

KV 415 (387^b), Eingang im zweiten Satz (KV 624/626^a, Nr. 2f = KV^o Nr. 13): Autograph in der Library of the Historical Society of Pennsylvania/Philadelphia, Signatur: *Simon Graz Collection, Case 13, Box 11*

KV 449, erster Satz (KV 624/626^a, Nr. 18 = KV^o Nr. 42): Autograph in der Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung mit Mendelssohn-

Archiv, Signatur: *Mus. ms. autogr. W. A. Mozart 624(3)*; Faksimile in: NMA V/15/4, S. XIV.

KV 450, erster Satz (KV 624/626^a, Nr. 19 = KV^o Nr. 43): Autograph in der Bibliothèque nationale de France (Département de la Musique, Collection Romain Rolland) Paris, ohne Signatur

KV 450, dritter Satz (KV 624/626^a, Nr. 21 und 20 = KV^o Nr. 44 und 45): Autograph in niederländischem Privatbesitz

KV 451, erster und dritter Satz (KV 624/626^a, Nr. 21a=32 und 21b=33 = KV^o Nr. 46 und 47): Abschrift Nannerl Mozarts in der Musikaliensammlung der Erzabtei St. Peter Salzburg, Signatur: *Moz 320.1*; Faksimile der Kadenz zum ersten Satz in: NMA V/15/4, S. XVI.

KV 453, erster Satz (KV 624/626^a, Nr. 22 = KV^o Nr. 48): Autograph in der Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung mit Mendelssohn-Archiv, Signatur: *Mus. ms. autogr. W. A. Mozart 624(4)*

KV 453, zweiter Satz (KV 624/626^a, Nr. 24 = KV^o Nr. 50): der bei Johann André 1804 erschienene Frühdruck *Cadences ou points d'orgue / Pour Piano-forte / composées par / W. A. Mozart. / et se rapportant à ses concertos. / [...] / N^o [= Livre] 1*; Verlags-Nr. 1925 [Kadenz zu KV 453/II = N^o 17]. Exemplar: Biblioteca del Conservatorio di Musica „Giuseppe Verdi“ Mailand, Signatur: *Fondo Nosedà 1181/7879*

KV 456, erster und dritter Satz (KV 624/626^a, Nr. 27 und 28 = KV^o Nr. 54 und 57): der bei Artaria & Co. 1801 erschienene Erstdruck *Cadences Originales / Composées par / W. A. MOZART / et se rapportant à ses Concerto / pour le Clavecin ou Piano-Forte / dédiées / a M^r l'abbé Gelinek / [...]*; Platten-Nr. 870 [Kadenzen zu KV 456/I und III = VII und VIII^o]. Exemplar: Österreichische Nationalbibliothek (Musiksammlung) Wien, Signatur: *M. S. 14676*

KV 459, erster und dritter Satz (KV 624/626^a, Nr. 29, deest und 30 = KV^o Nr. 58, 59 und 60): Autograph im Besitz von Hellmut Federhofer, Mainz

KV 488, erster Satz (KV 624/626^a, Nr. 31 = KV^o Nr. 61): Autograph in der Bibliothèque nationale de France (Département de la Musique, Collection Malherbe) Paris, Signatur: *Ms. 226*

KV 595, erster und dritter Satz (KV 624/626^a, Nr. 34, 35 und 36 = KV^o Nr. 62, 63 und 64): Autograph im Estnisches Historisches Museum Tallinn/Estland (früher Revalsche Öffentliche Bibliothek), ohne Signatur; Faksimile des Einganges im dritten Satz (T. 130) im vorliegenden Band auf S. 112.

XIV

KV 40, erster Satz (KV 624/626^a, Anh. C): Autograph in The British Library (Music Library) London, Signatur: *Add. Ms. 47861*; Faksimile in: NMA X/28/Abteilung 2, S. XXVI.

KV 107, I = KV³ 21^b, I, erster und zweiter Satz (KV 624/626^a, Anh. A und B): Autograph in der Biblioteka Jagiellońska Kraków, Signatur: *Mus. ms. autogr. W. A. Mozart 5 Kadenzen* (vgl. auch zu KV 271)

Im Anhang

KV 365 (316^a), dritter Satz, ältere Fassung der Kadenz (= KV^o deest): Autograph im Schloß-Archiv Kroměříž (Kremsier)

KV 453, erster und zweiter Satz (KV 624/626^a, Nr. 23 und 25 = KV^o Nr. 49 und 51): der bei Artaria & Co. 1801 erschienene Erstdruck *Cadences Originales / Composées par / W. A. MOZART / et se rapportant à ses Concerto / pour le Clavecin ou Piano-Forte / dédiées / a M^r l'abbé Gelinek / [...]*; Platten-Nr. 870 [Kadenzen zu KV 453/I und II = IX und X]. Exemplar: Österreichische Nationalbibliothek (Musiksammlung) Wien, Signatur: *M. S. 14676*

KV 456, erster Satz (KV 624/626^a, Nr. 26 = KV^o Nr. 53): der bei Artaria & Co. 1801 erschienene Erstdruck *Cadences Originales / Composées par / W. A. MOZART / et se rapportant à ses Concerto / pour le Clavecin ou Piano-Forte / dédiées / a M^r l'abbé Gelinek / [...]*; Platten-Nr. 870 [Kadenz zu KV 456/I = XI; vgl. auch im Hauptteil des Notenbandes zu KV 456]. Exemplar: Österreichische Nationalbibliothek (Musiksammlung) Wien, Signatur: *M. S. 14676*

KV 456, erster und dritter Satz (KV 624/626^a, Nr. 52, 55 und 56): Abschrift im Staatlichen Museum für Musikkultur „M. J. Glinka“ (Gosudarstvennyj central'nyj muzej muzykal'noj kul'tury im. M. I. Glinki) Moskau, ohne Signatur

*

Bleibt festzuhalten, daß technische Informationen, die in diesem Nachtrags-Band fehlen, den einzelnen Klavierkonzert-Bänden bzw. ihren Kritischen Berichten zu entnehmen sind: etwa die Datierung der Konzerte, die

* Diese beiden Kadenzen, hier in Analogie zu NMA V/15/5 positioniert, gehören eigentlich in den Anhang des vorliegenden Bandes; vgl. dort eine andere Kadenz zum ersten Satz von KV 456, die im selben Artaria-Druck enthalten ist

Papierarten der Quellen, ihre Wasserzeichen, Überschriften der Kadenz- und Eingänge und so weiter. Wo dagegen musikalische Lesarten divergieren, ist wiederum davon auszugehen, daß der musikalische Text dieses Bandes korrekt ist; Zweifelsfälle sind in Anmerkungen zum Notentext behandelt. Die Edition hat das Ziel, den musikalischen Quellen so wörtlich wie möglich zu folgen, was zum Beispiel bedeutet, daß Ziernoten je nach Quelle sowohl als Sechszehntel als auch als Zweiunddreißigstel wiedergegeben werden, wie auch die Anschlußakte am Ende der Kadenz- und Eingänge jeweils der primären Quelle folgen; wo sinnvolle Anschlüsse in den Quellen fehlen, sind sie wie üblich (vgl. *Zur Edition*, S. IX) in eckigen Klammern gesetzt. Notengruppierungen in kleineren Werten, hier Triolen oder Sextolen, sind mit „3“ oder „6“ versehen, dagegen haben wir darauf verzichtet, entsprechende Ziffern auch bei längeren Passagen dieser Art anzubringen, um den Spieler nicht einzuengen. Obwohl unsere Intention für die Neuedition aller originalen Kadenz- und Eingänge zu Mozarts Klavierkonzerten darauf zielte, nicht nur dem Wissenschaftler, sondern in erster Linie auch dem Praktiker zu dienen, war es aus Gründen der durchkomponierten Form im Kadenz-

material nicht immer möglich, gute Wendestellen zu erreichen, was (wie wir hoffen) ihrer Verwendbarkeit nicht im Wege stehen wird.

•

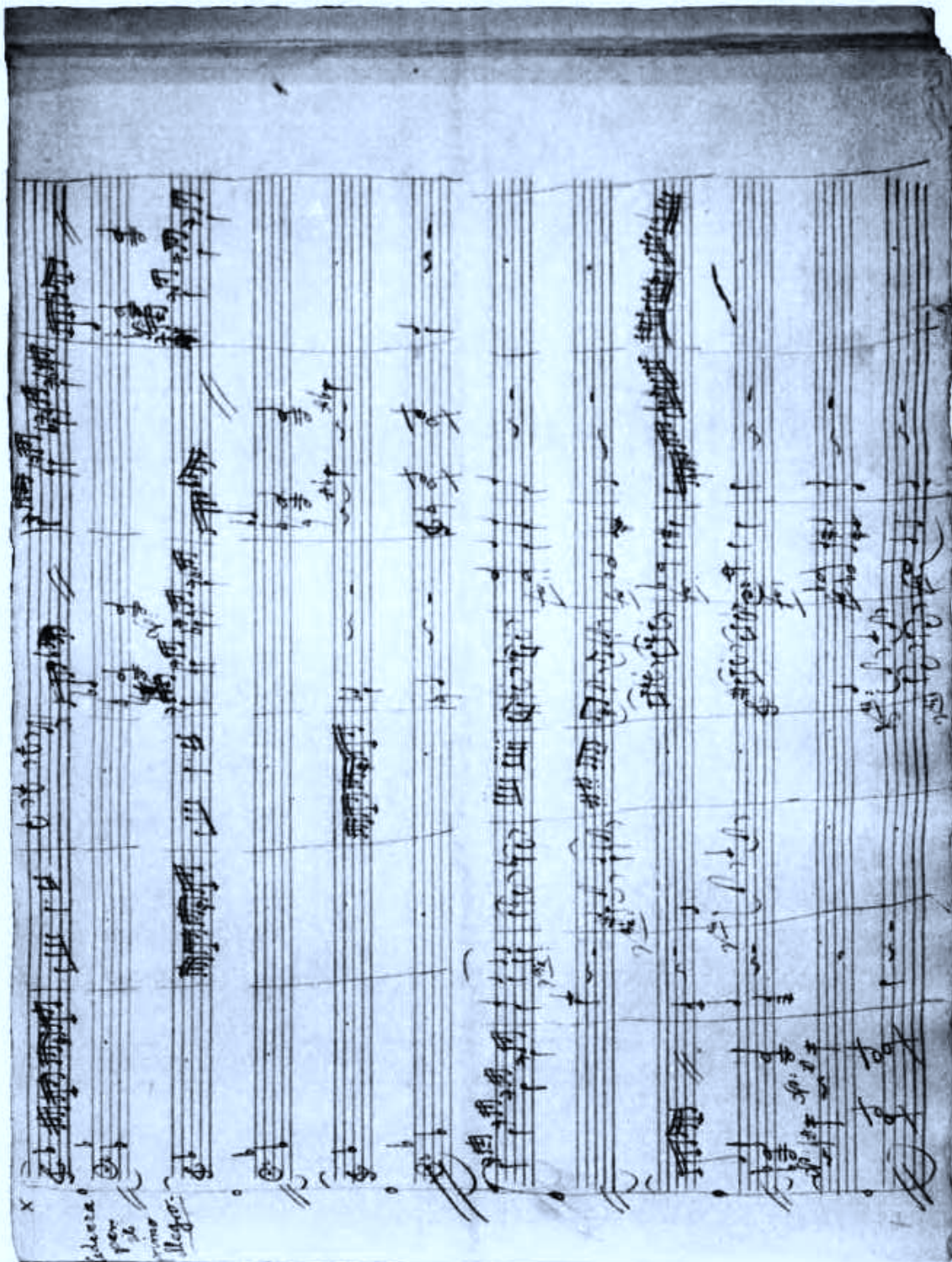
Unser Dank gilt allen Bibliotheken und Privatsammlern für die Erlaubnis, die uns zur Verfügung gestellten Mikrofilme und Xerokopien nach den bei ihnen aufbewahrten Quellen für diese Edition verwenden zu dürfen, weiterhin Frau Irene Brandenburg (Ainring/Oberbayern), Frau Elisabeth Schmitt (Salzburg) und dem Lektorat des Bärenreiter-Verlages für das Mitlesen der Notenkorraturen, Herrn Helmut Schmidinger (Edition Litmus Wels/Oberösterreich) für die Anfertigung des Notensatzes, aber auch Herrn Daniel Brandenburg (Salzburg): Die von ihm für die NMA (auf der Basis der seit 1954 geführten Quellenkartei) erstellte und auf dem laufenden gehaltene Quellendatenbank hat bei diesem Band ihre erste Bewährungsprobe bestanden.

Salzburg, im Herbst 1998

Faye Ferguson
Wolfgang Rehm



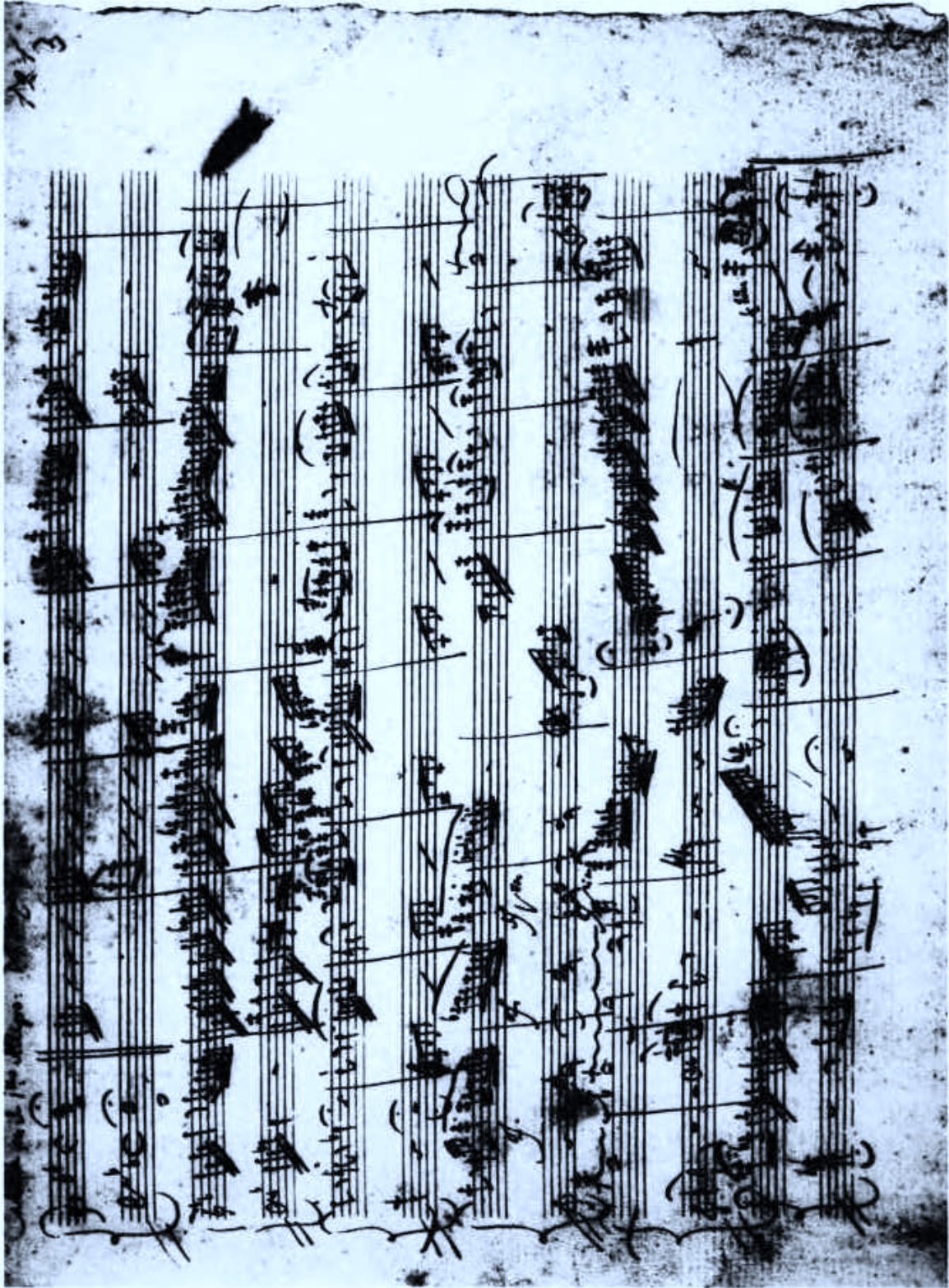
Rückseite des im Besitz von Bin Ebisawa Tokyo befindlichen Blattes [9] aus dem Autograph des Rondos in A für Klavier und Orchester KV 380; vgl. Seite 29-30, Takt 162-171.



Blatt 24' aus dem in der Biblioteka Jagiellońska Kraków befindlichen Autograph des Konzertes in F für drei Klaviere und Orchester KV 242, Beginn der Kadenz zum ersten Satz; vgl. Seite 53-54, Takt [1]-[14].



Seite [1] aus dem in der Biblioteka Jagiellońska Kraków befindlichen Autograph der Kadenzen A zum ersten und zweiten Satz des Konzertes in Es für Klavier und Orchester KV 271; vgl. Seite 62-63 und 64.



Blatt 1' aus dem im Estrichischen Historischen Museum Tallinn/Estland befindlichen Autograph der Kadenz zum ersten Satz des Konzertes in B für Klavier und Orchester KV 595; vgl. Seite 109-111.

Nachträge · Band 3

I. Sonatensatz für zwei Klaviere

Larghetto und Allegro in Es

Fragment, vollendet von Maximilian Stadler^{*)}

KV⁶ deest

Larghetto

Entstanden: vermutlich Wien, Herbst 1781

The musical score is presented in three systems, each with two grand staves (Pianoforte I and II). The first system, labeled 'Larghetto', begins with a treble clef staff for Piano I containing a melodic line with a trill (tr) and a middle-forte (mf) dynamic. The bass clef staff for Piano I provides a harmonic accompaniment. Piano II enters in the second measure of the first system with a similar melodic line and mf dynamic. The second system, starting at measure 8, features a piano (p) dynamic in the treble clef of Piano I, followed by a crescendo (cresc.) and fortissimo (f) dynamic. The bass clef of Piano I shows a rhythmic accompaniment. Piano II continues with its melodic line. The third system, starting at measure 14, repeats the dynamic markings (p, cresc., f) and continues the musical development for both pianos.

^{*)} In der Exposition des Allegro (T. 36-108^b) sind die im Pianoforte II von Maximilian Stadler ergänzten Partien durch kleineren Stich kenntlich gemacht, Durchführung und Reprise (T. 109 ff.), die durchweg von Stadler stammen, werden jedoch stichtechnisch nicht unterschieden. Vgl. Vorabdruck aus NMA X/31: *Larghetto und Allegro in Es für zwei Klaviere*, 1964 (Gerhard Croll), Vorbemerkung (S. 2).

^{**)} T. 1, Pianoforte I, rechte Hand: Unterstimme im Autograph nicht eindeutig Achtel; auch Viertel möglich (vgl. T. 5).

20

sf *p*

simile *f* *p*

24

tr *sf* *p* *dolce*

p *f* *p*

28

f *p*

32

f *p* *tr* *dolce*

p *sf* *p*

*) Takt 21 und 29, Pianoforte I bzw. II, rechte Hand: Der Triller ist mit der oberen Nebennote (f^{''}) zu beginnen.

36 Allegro 



41



46



51



56

61

65

68

fp

tr

*) Takt 69, Pianoforte II, linke Hand, 2. Viertel: ossia Viertelnote g (mit Staccato) statt Viertelpause.

73

Musical score for measures 73-77. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats. It features a piano with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand has several trills and slurs. The left hand has a steady bass line with some rests.

78

Musical score for measures 78-82. The score continues with dynamic markings p, f, and sf. Trills are marked with 'tr' and some are marked with '(h)'. The piano part has a consistent bass line with some chordal textures.

83

Musical score for measures 83-87. The score continues with dynamic markings p, f, and sf. Trills are marked with 'tr'. The piano part has a consistent bass line with some chordal textures.

88

Musical score for measures 88-92. The score continues with dynamic markings ff. Trills are marked with 'tr'. The piano part has a consistent bass line with some chordal textures.

91

91-93. This system contains three systems of music. The first system has a treble clef staff with a piano (*p*) dynamic and a *crescendo* marking. The second system has a bass clef staff with a piano (*p*) dynamic and a *crescendo* marking. The third system has a grand staff (treble and bass clefs) with a piano (*p*) dynamic and a *crescendo* marking.

94

94-96. This system contains three systems of music. The first system has a treble clef staff. The second system has a bass clef staff. The third system has a grand staff (treble and bass clefs).

97

97-100. This system contains four systems of music. The first system has a treble clef staff with a piano (*p*) dynamic and a *crescendo* marking. The second system has a bass clef staff with a piano (*p*) dynamic. The third system has a grand staff (treble and bass clefs) with a piano (*p*) dynamic and a *crescendo* marking. The fourth system has a grand staff (treble and bass clefs).

101

101-104. This system contains four systems of music. The first system has a treble clef staff with a forte (*f*) dynamic. The second system has a bass clef staff with a forte (*f*) dynamic. The third system has a grand staff (treble and bass clefs) with a forte (*f*) dynamic. The fourth system has a grand staff (treble and bass clefs).

104

dal segno %

dal segno %

108^b

p

f

113

p

f

117

p

f

* Ab Takt 109 Pianoforte I und II durchweg von der Hand Stadlers; vgl. die Anmerkung auf S. 3.

121

126

132

137

*) T. 128-130, Pianoforte II, rechte Hand: in der Vorlage anders artikuliert; an Mozarts Artikulation in T. 45-47 angeglichen (vgl. auch T. 37-39)

**) T. 130-131, Pianoforte II, linke Hand: in der Vorlage Unterstimme im unteren System notiert (dementsprechend in T. 131 zusätzlich Halbpause im unteren System gesetzt.)

140

Musical score for measures 140-142. The score is in 3/4 time and B-flat major. It consists of two systems of grand staff notation. The first system (measures 140-141) features a complex, fast-moving right-hand melody with many sixteenth notes and a steady eighth-note bass line. The second system (measure 142) shows a more active right-hand part with eighth-note patterns and a bass line with quarter notes.

143

Musical score for measures 143-144. The score is in 3/4 time and B-flat major. It consists of two systems of grand staff notation. The first system (measures 143-144) has a right-hand part with a melodic line of eighth notes and a bass line with quarter notes. The second system (measures 145-146) features a more active right-hand part with eighth-note patterns and a bass line with quarter notes.

145

Musical score for measures 145-147. The score is in 3/4 time and B-flat major. It consists of two systems of grand staff notation. The first system (measures 145-146) has a right-hand part with a melodic line of eighth notes and a bass line with quarter notes. The second system (measures 147-148) features a more active right-hand part with eighth-note patterns and a bass line with quarter notes.

148

Musical score for measures 148-150. The score is in 3/4 time and B-flat major. It consists of two systems of grand staff notation. The first system (measures 148-149) has a right-hand part with a melodic line of eighth notes and a bass line with quarter notes. The second system (measures 150-151) features a more active right-hand part with eighth-note patterns and a bass line with quarter notes.

151

Musical score for measures 151-153. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with chords and eighth notes in the left hand. The melody in the right hand consists of eighth-note runs.

154

Musical score for measures 154-157. The score continues in G major and 3/4 time. Measure 154 has a "pp" dynamic marking. Measure 155 has a "calando" marking. The piano accompaniment continues with eighth notes, while the right hand has more complex melodic lines with slurs and ties.

158

Musical score for measures 158-162. The score continues in G major and 3/4 time. Measures 158-162 feature a "f" dynamic marking. The piano accompaniment has a more active eighth-note pattern, and the right hand has a melodic line with slurs and ties.

163

Musical score for measures 163-167. The score continues in G major and 3/4 time. Measure 163 has a "p" dynamic marking. The piano accompaniment continues with eighth notes, and the right hand has a melodic line with slurs and ties.

168

168

f

tr

tr

173

173

tr

tr

fp

177

177

fp

b

b

b

181

181

6

6

b

184

Musical score for measures 184-186. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass clef staff. Measure 184 features a sixteenth-note run in the right hand of the grand staff, marked with a '6' and a dashed line. Measure 185 continues with a similar pattern. Measure 186 shows a continuation of the sixteenth-note run in the right hand.

187

Musical score for measures 187-191. The system consists of three staves. Measures 187-191 feature trills (tr) in the right hand of the grand staff, often accompanied by a forte-piano (fp) dynamic in the bass line. The trills are marked with 'tr' and 'fp'.

192

Musical score for measures 192-195. The system consists of three staves. Measures 192-195 feature sixteenth-note runs in the right hand of the grand staff, often accompanied by a forte-piano (fp) dynamic in the bass line. The runs are marked with 'fp'.

ossia:

196

Musical score for measures 196-200. The system consists of three staves. Measures 196-200 feature trills (tr) in the right hand of the grand staff, often accompanied by a forte-piano (fp) dynamic in the bass line. The trills are marked with 'tr' and 'fp'. The system also includes dynamic markings such as p, f, and sf.

200

tr p f sf

203

tr p f sf

206

tr p sf

207

tr ff

210

p *cresc.*

p *cresc.*

214

f *p* *cresc.*

f *p* *cresc.*

219

f *f* *f*

f

223

f

f

II. Zwei Konzertsätze für Klavier und Orchester

Rondo in A⁹)

KV 386

[Blatt 1^r]

Allegretto

Datiert: Wien, 19. Oktober 1782

The image displays a page of a musical score for the Rondo in A major, KV 386 by Wolfgang Amadeus Mozart. The score is for a full orchestra and piano. It is labeled as [Blatt 1^r] and is in the tempo of Allegretto. The score is dated to Vienna, October 19, 1782. The instruments listed are Oboe I/II, Horn I/II in C/A, Piano, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Bass. The score shows the first system (measures 1-5) and a second system (measures 6-10). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as dynamics (p, f), trills (tr), and articulation marks.

*) Unvollständig überliefert; vgl. dazu in dieser Neuedition die Angaben zur rekonstruierten Blattfolge des Autographs, das Vorwort (S. X f.) sowie den Krit. Bericht zu NMA V/15: Klavierkonzerte - Band 8 (Wolfgang Rehm).

[Blatt 1']

12

tr

p

tr

p

tr

p

p

[Blatt 2']

18

f

f

24

a 2
f

p *f* *simile*

p *f* *simile* *simile* *simile*

p *f* *simile*

p *f* *simile*

[Blatt 2^v]

30

p *tr*

p *tr*

36 [Blatt 3^r]

Musical score for measures 36-42. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features two vocal staves and two piano staves. The vocal parts have melodic lines with trills and rests. The piano accompaniment includes chords, bass lines, and a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand. Trills are marked with 'tr' and dynamics like 'p' and 'f' are indicated.

43

Musical score for measures 43-49. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features two vocal staves and two piano staves. The vocal parts are mostly rests. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Trills are marked with 'tr'.

[Blatt 3']

49

Musical score for measures 49-54. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a piano introduction with a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The right hand has trills (tr) and slurs. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. The score is arranged for a grand piano with two staves for the right hand and two for the left hand.

55

Musical score for measures 55-59. The score continues in G major and 3/4 time. It features a piano introduction with a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The right hand has triplets and slurs. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. The score is arranged for a grand piano with two staves for the right hand and two for the left hand. Dynamics include piano (p).

[Blatt 4']

60

Musical score for measures 60-64. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a busy right hand with sixteenth-note patterns and a steady bass line. The vocal line has a melodic line with some rests.

65

Musical score for measures 65-69. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a busy right hand with sixteenth-note patterns and a steady bass line. The vocal line has a melodic line with some rests. A "m.s." marking is present above the vocal line in measure 68.

[Blatt 4^r]

70

Musical score for Blatt 4^r, measures 70-74. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a piano introduction with a treble and bass clef. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment. A 'm.s.' (manuscript) marking is present above the right hand staff in measure 73.

[Blatt 5 mit T. 79 bis vermutlich 100 verschollen; vgl. aber NMA V/15/8, S. 180.]

75

Musical score for Blatt 5, measures 75-79. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a piano introduction with a treble and bass clef. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment. A 'm.s.' (manuscript) marking is present above the right hand staff in measure 78. The score ends with a 'p' (piano) dynamic marking.

[Blatt 6: Fragment/recto]

[101]

[Blatt 6/recto: Rest mit T. 105 bis 110 (Anfang)
verschollen, vgl. aber NMA V/15/8, S. 180.]

Pfe.

Vc.

B.

[Blatt 6: Fragment/verso]

[111]

[Blatt 6/verso: Rest mit T. 116 bis 118 (Anfang)
verschollen; vgl. aber NMA V/15/8, S. 180 f.]

Pfe.

Vc.

B.

[Blatt 7: Fragment/recto]

[119]

Pfe.

Vc.

B.

[Blatt 7: Fragment/verso]

[124]

[Blatt 7/verso: Rest mit T. 133 bis 135 verschollen; vgl. aber NMA V/15/8, S. 182.]

[129]

[Blatt 8^f]

[136]

[Blatt 8^v]

[142] *a 2*

f *simile* *f* *simile* *simile* *simile*

[148]

f

[153]

[Blatt 9']

Musical score for measures 153-156. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The vocal line is in the soprano register. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 3/4. The score is divided into four measures. The first two measures are mostly rests for the vocal line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The third and fourth measures show the vocal line entering with a melodic phrase, marked with a piano (*p*) dynamic.

[157]

Musical score for measures 157-160. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The vocal line is in the soprano register. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 3/4. The score is divided into four measures. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal line enters in the first measure with a melodic phrase, marked with a piano (*p*) dynamic.

[Blatt 9^v]

[161]

Musical score for measures 161-165. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a piano accompaniment with a busy right hand and a more active left hand. The upper staves (Violin I and II) are mostly empty, indicating they are not playing in this section.

[vermutlich Blätter 10-12 mit T. 172 bis 224 verschollen; vgl. aber NMA V/15/8, S. 186 f.]

[166]

Musical score for measures 166-171. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a piano accompaniment with a busy right hand and a more active left hand. The upper staves (Violin I and II) are mostly empty, indicating they are not playing in this section.

*) T. 170, Violoncello: Mozart setzt irrtümlich Altschlüssel; vgl. NMA V/15; *Klavierkonzerte - Band 8*, Krit. Bericht.

[Blatt 13^r]

[225]

Musical score for Blatt 13^r, measures 225-228. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a piano accompaniment with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The upper staves (treble and alto clefs) are mostly empty, with some rests. The lower staves (bass and tenor clefs) contain the piano accompaniment.

[229]

Musical score for Blatt 13^r, measures 229-232. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a piano accompaniment with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The upper staves (treble and alto clefs) are mostly empty, with some rests. The lower staves (bass and tenor clefs) contain the piano accompaniment. The piano part is marked with a 'p' (piano) dynamic.

[Blatt 13^v]

[232]

Musical score for measures 232-234. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a piano introduction with a complex rhythmic pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. The piano part consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some triplets. The bass part consists of a simple eighth-note pattern. The score is written for a grand piano with five staves: two for the vocal line (treble and bass clefs) and three for the piano accompaniment (treble, middle, and bass clefs).

[235]

Musical score for measures 235-238. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a piano introduction with a complex rhythmic pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. The piano part consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some triplets. The bass part consists of a simple eighth-note pattern. The score is written for a grand piano with five staves: two for the vocal line (treble and bass clefs) and three for the piano accompaniment (treble, middle, and bass clefs). The score includes dynamic markings such as *f* and *a 2*.

[239]

[Blatt 14']

Musical score for measures 239-242. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The upper right hand part contains a melodic line with slurs and a dynamic marking of *f*. The lower right hand part contains a complex rhythmic pattern with triplets and slurs. The left hand part contains a rhythmic pattern of quarter notes.

[243]

Musical score for measures 243-246. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The upper right hand part contains a melodic line with slurs and a dynamic marking of *tr*. The lower right hand part contains a complex rhythmic pattern with triplets and slurs. The left hand part contains a rhythmic pattern of quarter notes.

*) Kadenz

[Blatt 14^v]

[248]

Musical score for Blatt 14^v, measures 248-253. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a right hand with a melodic line and a left hand with a rhythmic accompaniment. The vocal line has a trill (tr) in measure 253. The piano part has a trill (tr) in the right hand in measure 253. The score ends with a fermata in measure 253.

[254]

[Blatt 15^r]

Musical score for Blatt 15^r, measures 254-259. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a right hand with a melodic line and a left hand with a rhythmic accompaniment. The vocal line has a trill (tr) in measure 254 and a trill (tr) in measure 258. The piano part has a trill (tr) in the right hand in measure 254 and a trill (tr) in the right hand in measure 258. The score ends with a fermata in measure 259.

[260]

Musical score for measures 260-264. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern. Dynamics include piano (*p*) and crescendo (*cresc.*).

[265] [Blatt 15^v]

Musical score for measures 265-270. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase. The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

Beginn eines Rondos in A zu einem Konzert

KV Anh. 64 (488^c)

Komponiert: Wien, vermutlich 1785/86

Flauto

Clarinetto I in La/A

Clarinetto II in La/A

Fagotto I

Fagotto II

Corno I,II in La/A

Pianoforte

Violino I

Violino II

Viola I,II

Violoncello e Basso

6

Clar. I

Pffe.

Vc. e B.

12

Clar. I

Pfte.

V. I

Vc. e B.

18

Pfte.

V. I

Vc. e B.

22

III. Kadenzen und Eingänge zu den Klavierkonzerten

Kadenzen zum Konzert in D KV 175

Kadenz zum ersten Satz (Allegro)

KV 624 (626^a), Nr. 1a (KV⁶ Nr. 2)

219

131

161

181

111

114

*) Zur Notierung des Kadenztaktes sowie zu Einzeltakten der Kadenz vgl. NMA V/15: *Klavierkonzerte · Band 1* (Marius Flothuis), Krit. Bericht, S. a/23 f.

[171]

220

Kadenz zum zweiten Satz (Andante ma un poco adagio)

KV 624 (626^a), Nr. 2a (KV⁶ Nr. 4)

110

111

[3]

[3]

[3]

111

*) Zur Notierung des Kadenztaktes sowie zu Einzeltakten der Kadenz vgl. NMA V/15: *Klavierkonzerte - Band 1*, Krit. Bericht, S. 3/35 f.

Rondo in D (Allegretto grazioso) KV 382

Kadenz zu T. 217

KV 624 (626^a), Nr. 6a (KV⁶ Nr. 26)

217

111

[6]

[13]

[20]

tr

218
Tempo primo

*) Zur Notierung des Kadenztaktes vgl. NMA V/15: *Klavierkonzerte - Band 1*, Krit. Bericht, S. a/48 f.

**) T. 217, linke Hand: im Autograph untere Note irrtümlich Cis statt Δ.

Kadenzen zum Konzert in B KV 238

Kadenz zum ersten Satz (Allegro aperto)

KV 624 (626^a), Nr. 5

191 [11]

131

171

110 192

Kadenz zum zweiten Satz (Andante un poco adagio)

KV 624 (626^a), Nr. 6

83 [11]

131

*) Zur Notierung des Kadenztaktes (KV 238/I) sowie zu Einzeltakten der Kadenz vgl. NMA V/15: *Klavierkonzerte - Band 1*, Krit. Bericht, S. a/54 f.

***) Zur Notierung des Kadenztaktes (KV 238/II) vgl. NMA V/15: *Klavierkonzerte - Band 1*, Krit. Bericht, S. a/56.

+) KV 238/II, T. [4], rechte Hand: im Autograph Artikulationsbogen möglicherweise erst ab 2. Note.

[6] 84

Kadenz zum dritten Satz (Rondeau: Allegro)


KV 624 (626^a), Nr. 7

260 [11]

[4] tr

[8] tr

tr

* T. [11], KV 238/II, linke Hand: im Autograph Akkord  (vgl. aber rechte Hand).

** Zur Notierung des Fermaten-(= Kadenz-)taktes vgl. NMA V/15: *Klavierkonzerte · Band I*, Krit. Bericht, S. a/57 f.

+ T. [9] (dritter Satz), rechte Hand, 8. Note: im Autograph eindeutig c⁷.

Kadenzen und Eingänge zum Konzert in F für drei Klaviere KV 242 („Lodron - Konzert“)

Kadenz zum ersten Satz (Allegro)

251

111

141

fp

fp

fp

fp

*) Zur Überlieferung der Kadenz, zur Notierung des Kadenztaktes sowie zu Einzeltakten der Kadenz vgl. NMA V/15: *Klavierkonzerte - Band 1*, Krit. Bericht, S. a/59 und a/75 ff.

171

171

p

fp

fp

p

173

173

f

f

p

f

114

Musical score for measures 114-116. The score is in two systems. The first system has a treble clef staff with a trill (tr) over a note in the final measure, and a bass clef staff. The second system has a treble clef staff with a trill (tr) over a note in the final measure, and a bass clef staff with a treble clef staff inserted for a melodic line.

117

Musical score for measures 117-120. The score is in two systems. The first system has a treble clef staff with a trill (tr) over a note in the final measure, and a bass clef staff. The second system has a treble clef staff with a trill (tr) over a note in the final measure, and a bass clef staff with a treble clef staff inserted for a melodic line. Measure numbers 252 and 253 are visible.

*) T. [17] und [19]. Pianoforte I. linke Hand: im Autograph Baß- bzw. Violinschlüssel jeweils von unbekannter Hand.

Kadenz zum zweiten Satz (Adagio)

62

trill

f p f p

p

f p

p

p

p

*) Zur Überlieferung der Kadenz, zur Notierung des Kadenztaktes sowie zu Einzeltakten der Kadenz vgl. NMA V/15: *Klavierkonzerte · Band 1*, Krit. Bericht, S. a/59 und a/92 ff.

[4]

tr

p f p

[6]

f p

tr [63]

tr [63]

Drei Eingänge zum dritten Satz (Rondeau: Tempo di Minuetto)*)

Eingang zu T. 59

[59] *tr* **** *+* *tr* 60

Eingang zu T. 104

[104] *t*

*) Zur Überlieferung der Eingänge T. 59, 104 und 192 vgl. NMA V/15: *Klavierkonzerte · Band 1*, Krit. Bericht, S. a/59.

**) Abweichende Notierung des Fermatentaktes 59 (Pianoforte I) in den Fassungen *a 3* und *a 2* (vgl. S. 56) beibehalten.

+) T. 59, Pianoforte I, rechte Hand: im Autograph Baßschlüssel von unbekannter Hand.

++) Zur abweichenden Lesart des Fermatentaktes 104 (Pianoforte II) in den einzelnen Quellen vgl. NMA V/15: *Klavierkonzerte · Band 1*, Krit. Bericht, S. a/103.

105

Eingang zu T. 192

192 193

*) Zu abweichenden Lesarten des Fermatentaktes 192 (Pianoforte I,II) in den einzelnen Quellen vgl. NMA V/15: *Klavierkonzerte - Band I*, Krit. Bericht, S. a/109.

Kadenzen und Eingänge zum Konzert in F für zwei Klaviere KV 242 („Lodron - Konzert“)

Kadenz zum ersten Satz (Allegro)

The musical score is presented in three systems, each with two staves (treble and bass clef). The first system begins at measure 251 and concludes at measure 111. The second system starts at measure 141 and ends at measure 171. The third system starts at measure 171 and ends at measure 177. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature (C), and various musical symbols such as dynamics (fp, p), articulation marks (accents), and slurs. The piece is in F major, indicated by two flats in the key signature.

*) Mozarts eigene Bearbeitung; vgl. NMA V/15: *Klavierkonzerte - Band 1*, S. VIII.

**) Zur Überlieferung der Kadenz, zur Notierung des Kadenztaktes sowie zu Einzeltakten der Kadenz vgl. NMA V/15: *Klavierkonzerte - Band 1*, Krit. Bericht, S. a/62 f. und S. a/75 ff.

[111] *f* [113]

[114] *tr* [116]

[117] *tr* 252 [120]

* T. [15]-[16], Pianoforte II, rechte Hand: ossia wie Pianoforte II, rechte Hand, in der Fassung *a J* (vgl. S. 48).

*) Zur Überlieferung der Kadenz, zur Notierung des Kadenztaktes sowie zu Einzeltakten der Kadenz vgl. NMA V/15: *Klavierkonzerte · Band 1*, Krit. Bericht, S. a/62 f. und S. a/92 ff.

**) T. [5] und entsprechend T. [6], Pianoforte II, rechte Hand, 7, Zweiunddreißigstel-Note; im Autograph eindeutig a; vgl. aber die Fassung a 3 (Pianoforte II, rechte Hand), S. 50.

Drei Eingänge zum dritten Satz (Rondeau: Tempo di Minuetto)*)

Eingang zu T. 59

Eingang zu T. 104

*) Zur Überlieferung der Eingänge T. 59, 104 und 192 vgl. NMA V/15: *Klavierkonzerte · Band 1*, Krit. Bericht, S. a/62 f.

**) Abweichende Notierung des Fermatentaktes 59 (Pianoforte I) in den Fassungen *a 2* und *a 3* (vgl. S. 51) beibehalten.

+) T. 59, Pianoforte II: im Autograph nur 1. Viertel überliefert; 2.-3. Viertel an die Fassung *a 3* (vgl. S. 51; Pianoforte II,III) angeglichen.

++) Zu abweichenden Lesarten des Fermatentaktes 104 (Pianoforte II) in den einzelnen Quellen vgl. NMA V/15: *Klavierkonzerte · Band 1*, Krit. Bericht, S. a/103.

105

Eingang zu T. 192

192

193

*) Zu abweichenden Lesarten des Fermatentaktes 192 in den einzelnen Quellen vgl. NMA V/15: *Klavierkonzerte - Band 1*, Krit. Bercht, S. a/109.

Kadenzen und Eingang*) zum Konzert in C KV 246 („Lützow - Konzert“)

Drei Kadenzen zum ersten Satz (Allegro aperto)

Cadenza A (KV 624/626^a, Nr. 2b; KV⁶ Nr. 8)

195

111

Cadenza B (KV 624/626^a, Nr. 2d; KV⁶ Nr. 9)

195

Cadenza C (KV 624/626^a, Nr. 10)

195

111

151

*) Vgl. NMA V/15: *Klavierkonzerte - Band 2* (Christoph Wolff), S. XI, sowie Krit. Bericht, S. b/6 f., b/13 und b/16.

**) Zur Notierung des Schlusses von Cadenza B vgl. NMA V/15: *Klavierkonzerte - Band 2*, Krit. Bericht, S. b/13.

[18] Musical score system 1, measures 18-20. Treble clef with trills (tr) and accents (^). Bass clef with eighth-note accompaniment.

[111] Musical score system 2, measures 111-113. Treble clef with sixteenth-note runs. Bass clef with sustained notes.

[114] Musical score system 3, measures 114-116. Treble clef with sixteenth-note runs. Bass clef with eighth-note accompaniment. Dynamics: p.

[118] Musical score system 4, measures 118-122. Treble clef with sixteenth-note runs and trills. Bass clef with eighth-note accompaniment. Dynamics: f, p. Tempo: Adagio.

[123] Musical score system 5, measures 123-125. Treble clef with sixteenth-note runs. Bass clef with eighth-note accompaniment. Tempo: Allegro. Dynamics: f.

[126] Musical score system 6, measures 126-129. Treble clef with sixteenth-note runs. Bass clef with eighth-note accompaniment. Dynamics: fp, f, p.

[130] Musical score system 7, measures 130-131. Treble clef with sixteenth-note runs and trills. Bass clef with eighth-note accompaniment. Dynamics: fp. Measure 196 is indicated.

Drei Kadenzen zum zweiten Satz (Andante)

Cadenza A (KV 624/626^a, Nr. 2c; KV⁶ Nr. 11)

Cadenza B (KV 624/626^a, Nr. 2e; KV⁶ Nr. 12)

Cadenza C (KV 624/626^a, Nr. 14)

*1 Cadenza B: zum *ossia* vgl. NMA V/15: *Klavierkonzerte - Band 2*, Krit. Bericht, S. b/16.

**1 Cadenza B: korruptierter Anschluß (vermutlich Auslassung im Autograph); vgl. NMA V/15: *Klavierkonzerte - Band 2*, Krit. Bericht, S. b/16.

141

171

calando

p

crescendo

111

f

p

f

p

f

116

tr

fp

fp

127

Eingang zu T. 193 im dritten Satz (Rondeau: Tempo di Menuetto)**)

193

tr

fp

194

tr

*) T. [9] (Cadenza C), linke Hand, 1. Viertel: im Autograph irrtümlich Halbpause.

**) Eingang in der autographen Partitur überliefert.

Kadenzen und Eingänge*) zum Konzert in Es KV 271 („Jeunehomme - Konzert“)

Zwei Kadenzen zum ersten Satz (Allegro)

Cadenza A (KV 624/626^a, Nr. 3a; KV⁶ Nr. 16)

The musical score consists of six systems of piano and bass clef staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as dynamics (p, fp, f), trills (tr), and articulation marks (accents, slurs). The systems are numbered as follows:

- System 1: Measures 292-300. Includes a first ending bracket [11] and dynamics p, fp, fp, fp, fp.
- System 2: Measures 301-310. Starts with measure 14 and dynamic f.
- System 3: Measures 311-320. Starts with measure 17.
- System 4: Measures 321-330. Starts with measure 10.
- System 5: Measures 331-340. Starts with measure 13.
- System 6: Measures 341-350. Starts with measure 16.

*) Vgl. NMA V/15: *Klavierkonzerte · Band 2*, S. XI, sowie Krit. Bericht, S. b/19 ff., b/29 f., b/32 f., b/34 und b/36.

[19] 293

Cadenza B (KV 624/626^a, Nr. 3; KV⁶ Nr. 15)

292 tr

[4]

[7]

[10]

[13] 3 3 3 3

[16] fp

* Cadenza B, T. [4]-[9] rechte Hand: jeweils 3. und 4. Viertel mit Faulenzern [///] abgekürzt, also jeweils Wiederholung des 2. Viertels; vgl. aber Cadenza A, T. [4]-[7].

Measures 21-25. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Measure 21 starts with a piano (p) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Measures 26-30. Treble clef, bass clef. Measure 26 starts with a piano (p) dynamic. The right hand has a more active melodic line with slurs, and the left hand continues with a steady eighth-note accompaniment.

Measures 31-33. Treble clef, bass clef. Measure 31 starts with a piano (p) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and ties. Measure 32 features a long, sweeping melodic line in the right hand. Measure 33 ends with a trill (tr) and a fermata (293).

Zwei Kadenzen zum zweiten Satz (Andantino)

Cadenza A (KV 624/626^a, Nr. 4a; KV⁶ Nr. 18)

Measures 122-131. Treble clef, bass clef. Measure 122 starts with a piano (p) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and ties. Measure 123 features a long, sweeping melodic line in the right hand. Measure 131 ends with a trill (tr) and a fermata (131).

Measures 151-159. Treble clef, bass clef. Measure 151 starts with a piano (p) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and ties. Measure 152 features a long, sweeping melodic line in the right hand. Measure 159 ends with a trill (tr) and a fermata (159).

Measures 191-199. Treble clef, bass clef. Measure 191 starts with a piano (p) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and ties. Measure 192 features a long, sweeping melodic line in the right hand. Measure 199 ends with a trill (tr) and a fermata (199).

Cadenza B (KV 624/626^a, Nr. 4; KV⁶ Nr. 17)

Musical score for measures 122-125. The piece is in B-flat major, 3/4 time. Measure 122 starts with a treble clef and a bass clef. Measure 123 has a '7' above the treble staff. Measure 124 has a 'C' above the treble staff. Measure 125 has a '3' above the treble staff. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

Musical score for measures 151-155. Measure 151 starts with a treble clef and a bass clef. The notation features a series of sixteenth notes in the treble staff and a bass line with eighth notes.

Musical score for measures 161-165. Measure 161 starts with a treble clef and a bass clef. The notation includes trills (tr) in the bass staff and various note values in the treble staff.

Musical score for measures 110-115. Measure 110 starts with a treble clef and a bass clef. The notation includes a trill (tr) in the treble staff and various note values in both staves.

Musical score for measures 114-118. Measure 114 starts with a treble clef and a bass clef. The notation features a series of chords in the bass staff and various note values in the treble staff.

Musical score for measures 119-122. Measure 119 starts with a treble clef and a bass clef. The notation includes a trill (tr) in the treble staff and various note values in both staves. The word 'allargando' is written below the bass staff.

Musical score for measures 123-127. Measure 123 starts with a treble clef and a bass clef. The tempo marking 'Adagio' is written above the treble staff. The notation includes trills (tr) in the treble staff and various note values in both staves.

Sechs Eingänge zum dritten Satz (Rondeau: Presto)*)

Drei Eingänge zu T. 149

Eingang A

149

Andantino

Presto

Andante

Presto

ossia: **)

150

Tempo primo

*) Eingang A zu T. 149 bzw. 303 jeweils in der autographen Partitur überliefert.

**) Fünfte Akkolade: zu *ossia* in der rechten Hand vgl. NMA V/15: *Klavierkonzerte · Band 2*, Krit. Bericht, S. b/34.

Eingang B (KV 624/626^a, Nr. 5: „Erster Eingang“; KV⁶ Nr. 19)

149 [11]

151

110

115

119 Adagio

[weiter: T. 150]

Eingang C (KV 624/626^a, Nr. 5a: „Iter Eingang“; KV⁶ Nr. 21)

149 [11]

151

[10]

Musical score for measures 10-15. The piece is in a minor key (three flats). The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

[15]

Musical score for measures 15-20. The right hand continues the melodic development with slurs and ties, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

[weiter: T. 150]

Drei Eingänge zu T. 303

Eingang A

303

Musical score for 'Eingang A' measures 303-304. The right hand has a melodic line with a slur and a trill-like figure, while the left hand has a bass line with a slur.

Adagio

tr

Musical score for 'Adagio' measures 304-305. The right hand features a trill (tr) and a slur, while the left hand has a bass line with a slur.

Musical score for measures 305-306. The right hand has a melodic line with slurs and ties, and the left hand has a bass line with a slur.

tr

304

Tempo primo

Musical score for measures 306-307. The right hand has a melodic line with a trill (tr) and a slur, and the left hand has a bass line with a slur. The piece concludes with a double bar line and the tempo marking 'Tempo primo'.

Kadenzen zum Konzert in Es für zwei Klaviere KV 365 (316^a)

Kadenz zum ersten Satz (Allegro)

KV 624 (626^a), Nr. 5b (KV⁶ Nr. 23)

The first system of the musical score consists of two grand staves. The upper staff begins at measure 291 with a treble clef and a common time signature. It features a melodic line with a triplet of eighth notes, a trill marked with a double bar line and 'tr', and a series of sixteenth-note runs. The lower staff starts with a bass clef and a common time signature, providing harmonic support with chords and a melodic line that includes a trill marked with 'tr'.

The second system continues the musical score. The upper staff starts at measure 4 with a treble clef and a common time signature, featuring a melodic line with sixteenth-note runs and a trill marked with 'tr'. The lower staff begins with a bass clef and a common time signature, showing a bass line with chords and a melodic line with a trill marked with 'tr'.

The third system continues the musical score. The upper staff starts at measure 17 with a treble clef and a common time signature, featuring a melodic line with sixteenth-note runs and a trill marked with 'tr'. The lower staff begins with a bass clef and a common time signature, showing a bass line with chords and a melodic line with a triplet of eighth notes marked with '3'.

*) Zur Notierung des Kadenztaktes vgl. NMA V/15: *Klavierkonzerte - Band 2*, Krit. Bericht, S. b/43.

[110]

Two systems of piano music. The first system consists of a grand staff with treble and bass clefs, containing two measures of music with eighth-note patterns. The second system is a grand staff with treble and bass clefs, containing two measures of music with rests in the treble and bass staves.

[112]

Two systems of piano music. The first system consists of a grand staff with treble and bass clefs, containing three measures of music with rests in the treble and bass staves, followed by eighth-note patterns in the final measure. The second system consists of a grand staff with treble and bass clefs, containing three measures of music with eighth-note patterns in the treble and bass staves, including a triplet in the first measure.

[115]

Two systems of piano music. The first system consists of a grand staff with treble and bass clefs, containing three measures of music with eighth-note patterns in the treble and bass staves. The second system consists of a grand staff with treble and bass clefs, containing three measures of music with rests in the treble and bass staves, followed by eighth-note patterns in the final measure.

[18]

Musical score for measures 118-121. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of two systems of grand staff notation. The first system (measures 118-120) features a treble clef with a melodic line of eighth and sixteenth notes, and a bass clef with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The second system (measures 120-121) continues the melodic line in the treble and the accompaniment in the bass.

[22]

Musical score for measures 122-125. The score is in G major and 3/4 time. It consists of two systems of grand staff notation. The first system (measures 122-123) features a treble clef with a melodic line of eighth notes and a bass clef with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The second system (measures 123-125) continues the melodic line in the treble and the accompaniment in the bass.

[25]

Musical score for measures 125-128. The score is in G major and 3/4 time. It consists of two systems of grand staff notation. The first system (measures 125-127) features a treble clef with a melodic line of eighth notes and a bass clef with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The second system (measures 127-128) continues the melodic line in the treble and the accompaniment in the bass. The score includes trills (tr) and a fermata (f) over the final measure.

Kadenz zum dritten Satz (Rondeau: Allegro)

KV 624 (626^a), Nr. 5c (KV⁶ Nr. 24)*)

465

191

1171

*) Eine ältere Fassung der Kadenz ist im Anhang I, S. 121, wiedergegeben.

[25]

Musical score for measures 25-32. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four staves: two for the right hand and two for the left hand. The right hand part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and some slurs. The left hand part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Measure 25 starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The piece concludes in measure 32 with a final cadence.

[33]

Musical score for measures 33-39. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four staves: two for the right hand and two for the left hand. The right hand part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and some slurs. The left hand part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Measure 33 starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The piece concludes in measure 39 with a final cadence.

[40]

Musical score for measures 40-46. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four staves: two for the right hand and two for the left hand. The right hand part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and some slurs. The left hand part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Measure 40 starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The piece concludes in measure 46 with a final cadence.

[42]

[45]

[46^a] [46^b] = 466 467

Kadenzen und Eingänge*) zum Konzert in A KV 414 (386^a; KV⁶ 385^p)

Zwei Kadenzen zum ersten Satz (Allegro)

Cadenza A (KV 624/626^a, Nr. 8; KV⁶ Nr. 28)

290 [1] *p* *crescendo*

[6] *f* *p*

[11] *cresc.* *f*

[14] *cresc.* 291

Cadenza B (KV 624/626^a, Nr. 7; KV⁶ Nr. 27)

290 [1]

[3]

*) Vgl. NMA VI/15: Klavierkonzerte - Band 3 (Christoph Wolff), S. XI f., sowie Krit. Bericht, S. c/15 ff. und c/26.

161

191

1121

1161

1191

1221

1251

Four systems of piano music in G major, measures 128-137. The first system starts at measure 128, the second at 131, the third at 134, and the fourth at 137. The fourth system includes a trill (tr) and a fermata over a long melodic line, ending at measure 291.

Zwei Eingänge*) und zwei Kadenzen zum zweiten Satz (Andante)

Eingänge zu T. 73

Eingang A (KV 624/626^a, Nr. 30)

Two systems of piano music for 'Eingang A' in 3/4 time, measures 73-74. The first system starts at measure 73 with a trill (tr) and a fermata, and the second system ends at measure 74 with a fermata.

*) Zum Eingang B vgl. NMA V/15: *Klavierkonzerte · Band 3*, Krit. Bericht, S. c/25.

Eingang B (KV 624/626^a, Nr. 11; KV⁶ Nr. 29)

Musical score for 'Eingang B' (KV 624/626^a, Nr. 11; KV⁶ Nr. 29). The score is in G major and 3/4 time. It begins at measure 73 with a piano (p) dynamic. The first system shows the right hand playing a melodic line with slurs and accents, and the left hand providing a rhythmic accompaniment. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) and *ff* (fortissimo). The second system is marked *Presto* and features a more rapid melodic line. The third system is marked *più Adagio* and shows a slower, more expressive melodic passage. The score concludes with a fermata over the final note.

[weiter: T. 74]

Kadenzen zu T. 98

Cadenza A (KV 624/626^a, Nr. 9; KV⁶ Nr. 31)

Musical score for 'Cadenza A' (KV 624/626^a, Nr. 9; KV⁶ Nr. 31). The score is in G major and 3/4 time. It begins at measure 98 with a piano (p) dynamic. The first system shows the right hand playing a melodic line with slurs and accents, and the left hand providing a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The second system is marked *ff* and features a more rapid melodic line. The third system is marked *p* and shows a slower, more expressive melodic passage. The score concludes with a fermata over the final note.

Cadenza B (KV 624/626^a, Nr. 10a; KV⁶ Nr. 32)

98 [11] *ossia: **

[3] *ossia: **

[5] *f p f p*

[8] *tr tr tr tr*

[10] ***)*

[12] *tr* 99

*) T. [2] ff., rechte Hand: zum *ossia* vgl. NMA V/15: *Klavierkonzerte* · Band 3, S. XI.

**) T. [10], 1. Note, rechte Hand: im Autograph eindeutig e⁺; vgl. jedoch T. 11, linke Hand, 1. Note der Oberstimme.

Kadenzen und Eingang zum dritten Satz (Rondeau: Allegretto)

Zwei Kadenzen zu T. 181

Cadenza A (KV 624/626^a, Nr. 13; KV⁶ Nr. 35)

Musical score for Cadenza A (KV 624/626^a, Nr. 13; KV⁶ Nr. 35). The score is in G major and 3/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system starts at measure 181 and ends at measure 182. The second system starts at measure 181 and ends at measure 182. The score includes various musical notations such as slurs, trills, and dynamic markings (f, p).

Cadenza B (KV 624/626^a, Nr. 12; KV⁶ Nr. 34)

Musical score for Cadenza B (KV 624/626^a, Nr. 12; KV⁶ Nr. 34). The score is in G major and 3/4 time. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system starts at measure 181 and ends at measure 182. The second system starts at measure 171 and ends at measure 182. The third system starts at measure 113 and ends at measure 182. The score includes various musical notations such as slurs, trills, and dynamic markings (f, p).

* T. [13]-[15]. linke Hand: im Autograph jeweils Ganztaktpause, in den Folgetakten jedoch ohne Pausen.

[weiter: T. 182]

Eingang zu T. 197

KV 624 (626^a), Nr. 14 (KV⁶ Nr. 36)

*) Zur Notierung des Fermatentaktes 197 vgl. NMA V/15: *Klavierkonzerte · Band 3*, Krit. Bericht, S. c/28.

Kadenzen zum Konzert in F KV 413 (387^a)

Kadenz zum ersten Satz (Allegro)

KV 624 (626^a), Nr. 6b (KV⁶ Nr. 37)

364

[11]

141

181

111

Adagio

in tempo

115

122

127

tr | 365

*) Zur Notierung des Kadenztaktes sowie zu Einzeltakten der Kadenz vgl. NMA V/15: *Klavierkonzerte - Band 3*, Krit. Bericht, S. c/41.

**) T. [31], linke Hand: im Autoglyph c' + g' + b'.

Kadenz zum zweiten Satz (Larghetto)

KV 624 (626^a), Nr. 6c (KV⁶ Nr. 38)

The musical score is written for piano and bass. It begins at measure 64 with a piano (p) dynamic. The first system shows the piano part with a piano (p) dynamic and the bass part with a piano (p) dynamic. The second system starts at measure 111 and features a piano (p) dynamic in the piano part and a piano (p) dynamic in the bass part. The third system starts at measure 151 and features a piano (p) dynamic in the piano part and a piano (p) dynamic in the bass part. The fourth system starts at measure 171 and features a piano (p) dynamic in the piano part and a piano (p) dynamic in the bass part. The fifth system starts at measure 181 and features a piano (p) dynamic in the piano part and a piano (p) dynamic in the bass part. The sixth system starts at measure 110 and features a piano (p) dynamic in the piano part and a piano (p) dynamic in the bass part. The seventh system starts at measure 65 and features a piano (p) dynamic in the piano part and a piano (p) dynamic in the bass part.

*) Zur Notierung des Kadenztaktes sowie zu Einzeltakten der Kadenz vgl. NMA V/15: *Klavierkonzerte - Band 3*, Krit. Bericht, S. c/43.

*) T. [3], linke Hand, erste Note der Oberstimme: im Autograph irrtümlich d'.

Kadenzen und Eingänge zum Konzert in C KV 415 (387^b)

Kadenz zum ersten Satz (Allegro)

KV 624 (626^a), Nr. 15 (KV^b Nr. 39)

300

111

15

Adagio

in tempo

17

111

115

118

21

301

*) Zur Notierung des Kadenztaktes sowie zu Einzeltakten der Kadenz vgl. NMA V/15. *Klavierkonzerte - Band 3*, Krit. Bericht, S. c/58.

***) T. [20], linke Hand, erste Note: im Autograph wohl irrtümlich e.

Eingang und Kadenz zum zweiten Satz (Andante)

Eingang zu T. 50

KV 624 (626^a), Nr. 2f (KV⁶ Nr. 13)

50 [1] [c] f p f p f p f Allegro

rallentando 51 Tempo primo

Kadenz zu T. 85

KV 624 (626^a), Nr. 16 (KV⁶ Nr. 40)

85 [1] 3 3

141 tr Adagio

171 in tempo

*) T. 50[1] ff., Eingang: *ossia*

(weiter: T. 51)

(vgl. NMA V/15: *Klavierkonzerte · Band 3*, S. XII, sowie Krit. Bericht, S. c/59).**) Eingang zu T. 50, T. [3], rechte Hand: strichartiges Zeichen über 2. Note kann als Staccato-Strich oder als Apostroph gemeint sein, letzterer dann im Sinne einer Zäsur vor dem Einsatz des mit Sechzehntelnote a⁺ beginnenden Allegro-Teils.+) Zur Notierung des Kadenztaktes 85 vgl. NMA V/15: *Klavierkonzerte · Band 3*, Krit. Bericht, S. c/60.

Zwei Eingänge zum dritten Satz (Rondeau: Allegro)

Eingang zu T. 122

KV 624 (626^a), Nr. 17 (KV⁶ Nr. 41)

*) Zur Notierung des Fermatentaktes vgl. NMA V/15: *Klavierkonzerte - Band 3*, Krit. Bericht, S. c/61.

Adagio

Tempo da capo

123

Eingang zu T. 231
(vgl. KV⁶, S. 435)

231

Allegro

Adagio

Tempo primo

232

*) Zur Notierung des Fermatentaktes vgl. NMA V/15: *Klavierkonzerte · Band 3*, Krit. Bericht, S. c/62. Auch in T. 64 des dritten Satzes ist ein kurzer Eingang zu spielen; vorgeschlagen wird etwa eine Modifikation des Eingangs zu T. 231.

Kadenz zum ersten Satz (Allegro vivace) des Konzertes in Es KV 449

KV 624 (626^a), Nr. 18 (KV⁶ Nr. 42)

328 111

[6]

[10]

[13]

[17]

[23]

*1) Zur Notierung des Kadenztaktes sowie zu Einzeltakten der Kadenz vgl. NMA VI/15: *Klavierkonzerte · Band 4* (Marius Flothuis), Krit. Bericht, S. d/13.

Kadenzen und Eingang zum Konzert in B KV 450

Kadenz zum ersten Satz (Allegro)

KV 624 (626^a), Nr. 19 (KV⁶ Nr. 43)

*) T. [25], erste Akkolade bis 6. Note der 2. Akkolade: im Autograph gebrochene Terzen abgekürzt notiert (\diagdown), nach dem letzten Faulenzer steht $c^{\#}$, die jedoch ausgestrichen ist (= Zeilenende); zu Beginn des neuen Systems dann Zielnote $e^{\#}$ als 1. Note der absteigenden Triolenfigur $e^{\#}-d^{\#}-des^{\#}$.

**) Zur Notierung des Kadenztaktes (KV 450/1) vgl. NMA V/15: *Klavierkonzerte - Band 4*, Krit. Bericht, S. d/31.

1161

Musical score for measures 1161-1170. The piece is in B-flat major and 3/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment. Measure 1170 ends with a fermata.

1221

Adagio

Musical score for measures 1221-1230. The tempo is marked 'Adagio'. The right hand has a rapid sixteenth-note passage, and the left hand has a slower accompaniment. A trill is indicated in the right hand at the end of measure 1230.

1241

Musical score for measures 1241-1250. The right hand features a long, sweeping melodic line with a trill in measure 1250. The left hand has a simple accompaniment.

Tempo primo

Musical score for measures 1251-1260. The tempo is marked 'Tempo primo'. The right hand has a melodic line with slurs and ties, and the left hand has a simple accompaniment.

1271

Musical score for measures 1271-1280. The right hand has a melodic line with slurs and ties, and the left hand has a simple accompaniment.

295

Musical score for measures 1281-1290. The right hand has a melodic line with slurs and ties, and the left hand has a simple accompaniment. The piece ends with a fermata in measure 1290.

Eingang und Kadenz zum dritten Satz (Allegro)

Eingang zu T. 112

KV 624 (626^a), Nr. 21 (KV⁶ Nr. 44)

Measures 112 and 113. The music is in G minor, 3/4 time, and common time (C). Measure 112 features a treble clef with a half note G4 and a bass clef with a half note G2. Measure 113 begins with a treble clef and a half note G4, followed by a series of sixteenth notes in both hands, with a fermata over the final measure.

Measures 114 and 115. Measure 114 continues the sixteenth-note pattern in the treble clef, with a bass clef accompaniment of quarter notes. Measure 115 features a treble clef with a half note G4 and a bass clef with a half note G2, ending with a fermata.

Measures 116 through 120. Measure 116 starts with a treble clef and a half note G4, followed by eighth-note pairs. Measures 117-119 continue this pattern with various rhythmic values. Measure 120 features a treble clef with a half note G4 and a bass clef with a half note G2, ending with a fermata.

Measures 121 through 124. Measure 121 begins with a treble clef and a half note G4, followed by eighth-note pairs. Measure 122 features a treble clef with a half note G4 and a bass clef with a half note G2, ending with a fermata. Measure 123 continues the eighth-note pattern in the treble clef. Measure 124 features a treble clef with a half note G4 and a bass clef with a half note G2, ending with a fermata.

Measures 125 through 128. Measure 125 starts with a treble clef and a half note G4, followed by sixteenth-note runs. Measure 126 continues this pattern. Measure 127 features a treble clef with a half note G4 and a bass clef with a half note G2, ending with a fermata. Measure 128 features a treble clef with a half note G4 and a bass clef with a half note G2, ending with a fermata.

*) Zur Notierung des Fermatentaktes vgl. NMA V/15: *Klavierkonzerte - Band 4*, Krit. Bericht, S. d/33 f.

Kadenz zu T. 284

KV 624 (626^a), Nr. 20 (KV⁶ Nr. 45)

284

[11]

The first system of the cadenza, measures 284-287. It begins with a treble clef and a key signature of two flats. Measure 284 features a whole note chord in the right hand and a whole note chord in the left hand. The right hand then plays a series of eighth notes, with a slur over measures 285 and 286. Measure 287 continues the eighth-note pattern.

[4]

The second system of the cadenza, measures 288-291. Measure 288 starts with a quarter note in the right hand and a quarter note in the left hand. The right hand then plays a series of eighth notes, with a slur over measures 289 and 290. Measure 291 continues the eighth-note pattern.

[8]

m.s.

m.s.

The third system of the cadenza, measures 292-295. Measure 292 starts with a quarter note in the right hand and a quarter note in the left hand. The right hand then plays a series of eighth notes, with a slur over measures 293 and 294. Measure 295 continues the eighth-note pattern.

[12]

m.s.

m.s.

The fourth system of the cadenza, measures 296-299. Measure 296 starts with a quarter note in the right hand and a quarter note in the left hand. The right hand then plays a series of eighth notes, with a slur over measures 297 and 298. Measure 299 continues the eighth-note pattern.

[16]

The fifth system of the cadenza, measures 300-303. Measure 300 starts with a quarter note in the right hand and a quarter note in the left hand. The right hand then plays a series of eighth notes, with a slur over measures 301 and 302. Measure 303 continues the eighth-note pattern.

*) Zur Notierung des Kadenztaktes sowie zu Einzeltakten der Kadenz vgl. NMA V/15: *Klavierkonzerte · Band 4*, Krit. Bericht, S. d/35.

[201]

Musical score for measures 201-204. The piece is in G minor (one flat) and 3/4 time. The right hand features a continuous eighth-note pattern, while the left hand plays a steady quarter-note accompaniment.

[24]

Musical score for measures 205-208. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand maintains its quarter-note accompaniment.

[27]

Musical score for measures 209-212. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand maintains its quarter-note accompaniment.

[30]

Musical score for measures 213-216. The right hand features a long, sweeping melodic line with a fermata over the first measure, while the left hand continues with a quarter-note accompaniment.

[31]

Musical score for measures 217-220. The right hand features a melodic line with a trill (tr) and a fermata over the final measure. The left hand includes triplet markings (3) and continues with a quarter-note accompaniment. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Kadenzen zum Konzert in D KV 451

Kadenz zum ersten Satz (Allegro assai)

KV 624 (626^a), Nr. 21a = 32 (KV⁶ Nr. 46)

317 [11]

151

191

121 *m.s.*

115 *m.s.*

118 *m.s.*

*) Zur Notierung des Kadenztaktes sowie zu Einzeltakten der Kadenz vgl. NMA V/15: *Klavierkonzerte · Band 4*, Krit. Bericht, S. d/50.

**) T. [4], linke Hand: in der Vorlage \sharp vor der 5. Note.

+) Zum 3. Triolenachtel in T. [17] und [19], rechte Hand, vgl. NMA V/15: *Klavierkonzerte · Band 4*, Krit. Bericht, S. d/51.

[21]

[24]

[28]

[32]

318

Kadenz zum dritten Satz (Rondeau: Allegro di molto)

KV 624 (626^a), Nr. 21b = 33 (KV⁶ Nr. 47)

313

[1]

[6]

*) Zu T. [25] (erster Satz) vgl. NMA V/15: *Klavierkonzerte · Band 4*, S. XII und XVI (Faksimile).

**) Zur Notierung des Kadenztaktes (dritter Satz) sowie zu Einzeltakten der Kadenz vgl. NMA V/15: *Klavierkonzerte · Band 4*, Krit. Bericht, S. d/64 f.

*) T. [38] und [39]: so in den Quellen (vgl. dazu NMA V/15: *Klavierkonzerte · Band 4*, S. XII, sowie Krit. Bericht, S. d/38); es empfiehlt sich, die beiden Akkorde zu

erweitern:

Kadenzen zum Konzert in G KV 453

Kadenz zum ersten Satz (Allegro)*)

KV 624 (626^a), Nr. 22 (KV⁶ Nr. 48)

327 [1] tr

[5] tr

[9] tr

[13] 3

[17] p

*) Eine weitere Kadenz (zweifelhafter Echtheit) ist im Anhang 2, S. 122 f., wiedergegeben.

**) Zur Notierung des Kadenztaktes sowie zum Schlußtakt der Kadenz vgl. NMA V/15: *Klavierkonzerte - Band 5* (Eva und Paul Badura-Skoda), Krit. Bericht, S. e/23 f.

[21] *f* *p* *f* *p* *f*

[25]

[28] *p*

[31]

[34] *p* 328

Kadenz zum zweiten Satz (Andante)*)

KV 624 (626^a), Nr. 24 (KV⁶ Nr. 50)

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

*) Eine weitere Kadenz (zweifelhafter Echtheit) ist im Anhang 2, S. 123 f., wiedergegeben.

**) Zur Notierung des Kadenztaktes sowie zu Einzeltakten der Kadenz vgl. NMA V/15: *Klavierkonzerte · Band 5*, Krit. Bericht, S. e/30 f.

+>) T. [7]/[8], rechte Hand: die Triller sind mit Nachschlag zu spielen.

++) T. [18], letzte Sechzehntel-Note der 4. Akkolade: in der Vorlage eindeutig Gis (mit #).

Kadenzen zum Konzert in B KV 456

Kadenz zum ersten Satz (Allegro vivace)*)

KV 624 (626^a), Nr. 27 (KV⁶ Nr. 54)

The musical score is presented in six systems, each with a treble and bass staff. Measure numbers 348, 361, 371, 381, 395, and 400 are indicated at the beginning of their respective systems. The notation includes various ornaments such as trills (tr), trills with accents (tr+), and trills with accents (tr+), as well as triplets (3) and a cross (x). The key signature is two flats (B-flat major), and the time signature is 2/4.

*) Zwei weitere Kadenzen zum ersten Satz sind im Anhang 3 und 4, S. 124 f. und S. 126 f., wiedergegeben; vgl. NMA V/15: *Klavierkonzerte - Band 5*, S. X.

***) Zur Notierung des Kadenztaktes sowie zu Einzeltakten der Kadenz vgl. NMA V/15: *Klavierkonzerte - Band 5*, Krit. Bericht, S. e/41 ff.

+) T. [1]-[4]: die Triller sind stets als ∞ auszuführen; vgl. NMA V/15: *Klavierkonzerte - Band 5*, S. XVI.

++) T. [13], rechte Hand: in der Vorlage 4. Sechstehtel-Note d''.

x) T. [14] rechte Hand: in der Vorlage \sharp statt \flat zur 7. Note; vgl. Krit. Bericht, S. e/42 (dort zu T. [13]).

125

128

131

134

349

Kadenz zum dritten Satz (Allegro vivace)*)

KV 624 (626^a), Nr. 28 (KV⁶ Nr. 57)

291

311

349

*) Eine weitere Kadenz zum dritten Satz ist im Anhang 4, S. 128 f., wiedergegeben; vgl. NMA V/15: *Klavierkonzerte · Band 5*, S. X.

**) Zur Notierung des Kadenztaktes sowie zu Einzeltakten der Kadenz vgl. NMA V/15: *Klavierkonzerte · Band 5*, Krit. Bericht, S. e/50 f.

[7]

Musical score system 1, measures 171-173. The system consists of two staves. The upper staff (treble clef) begins with measure 171, marked with a fermata. It contains a melodic line with eighth notes and a slur over measures 172 and 173. A bracketed annotation [7] is placed above the first measure of the slur. The lower staff (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

1101

Musical score system 2, measures 1101-1103. The system consists of two staves. The upper staff (treble clef) begins with measure 1101, marked with a fermata. It contains a melodic line with eighth notes and a slur over measures 1102 and 1103. The lower staff (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

1121

Musical score system 3, measures 1121-1124. The system consists of two staves. The upper staff (treble clef) begins with measure 1121, marked with a fermata. It contains a melodic line with eighth notes and a slur over measures 1122 and 1123. The lower staff (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

1161

Musical score system 4, measures 1161-1164. The system consists of two staves. The upper staff (treble clef) begins with measure 1161, marked with a fermata. It contains a melodic line with eighth notes and a slur over measures 1162 and 1163. The lower staff (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

1201

Musical score system 5, measures 1201-1204. The system consists of two staves. The upper staff (treble clef) begins with measure 1201, marked with a fermata. It contains a melodic line with eighth notes and a slur over measures 1202 and 1203. The lower staff (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

1241

Musical score system 6, measures 1241-1244. The system consists of two staves. The upper staff (treble clef) begins with measure 1241, marked with a fermata. It contains a melodic line with eighth notes and a slur over measures 1242 and 1243. The lower staff (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

1271

292

Musical score system 7, measures 1271-1274. The system consists of two staves. The upper staff (treble clef) begins with measure 1271, marked with a fermata. It contains a melodic line with eighth notes and a slur over measures 1272 and 1273. The lower staff (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests. The system concludes with measure 292, marked with a fermata.

Kadenzen und Eingang zum Konzert in F KV 459

Kadenz zum ersten Satz (Allegro)

KV 624 (626^a), Nr. 29 (KV⁶ Nr. 58)

392

[11]

141

171

1101

1131

*) Zur Notierung des Kadenztaktes sowie zu Einzeltakten der Kadenz vgl. NMA V/15: *Klavierkonzerte - Band 5*, Krit. Bericht, S. e/59 f.

[17]

[21]

[25]

[28]

[31]

[34]

Eingang und Kadenz zum dritten Satz (Allegro assai)

Eingang zu T. 254

KV 624 (626^a), Nr. 59

254

111

141

255

Kadenz zu T. 453

KV 624 (626^a), Nr. 30 (KV⁶ Nr. 60)

453

111

f

151

simile

110

*) Zur Notierung des Fermatentaktes 254 bzw. des Kadenztaktes 453 sowie zu Einzeltakten im Eingang und in der Kadenz vgl. NMA V/15: *Klavierkonzerte - Band 5*, Krit. Bericht, S. e/67 bzw. e/68.

[151]

[211]

[271]

[331]

[391]

[461]

Kadenz zum ersten Satz (Allegro) des Konzertes in A KV 488*)

KV 624 (626^a), Nr. 31 (KV⁶ Nr. 61)

297 [1]

[4]

[7]

[10] tr

[15] 6

[18] 6 3 3

*) Kadenz in der autographen Partitur überliefert.

Kadenzen und Eingang zum Konzert in B KV 595

Kadenz zum ersten Satz (Allegro)

KV 624 (626^a), Nr. 34 (KV⁶ Nr. 62)

*) Zur ergänzten Fortführung der Trillerschlange in T. [27]/[28] der Kadenz (KV 488/I) vgl. NMA V/15: *Klavierkonzerte - Band 7* (Hermann Beck), Krit. Bericht, S. g/27.

***) Zur Notierung des Kadenztaktes (KV 595/I) vgl. NMA V/15: *Klavierkonzerte - Band 8* (Wolfgang Rehm), Krit. Bericht.

171

1101

1141

1181

1231

1291

131

134

358

Eingang und Kadenz zum dritten Satz (Allegro)

Eingang zu T. 130^{*)}

KV 624 (626^a), Nr. 35 (KV⁶ Nr. 63)

130

141

181

131

^{*)} Zum Eingang bzw. zur Notierung des Fermatentaktes vgl. NMA V/15: *Klavierkonzerte · Band 8*, Krit. Bericht, bzw. S. 151 des Notenbandes und Krit. Bericht.



Kadenz zu T. 272

KV 624 (626^a), Nr. 36 (KV⁶ Nr. 64)

272

111

Handwritten musical score for measures 272-275. The piece is in G major (one flat) and 3/4 time. Measure 272 starts with a treble clef and a bass clef. The treble staff contains a series of eighth notes and quarter notes, while the bass staff has a simple accompaniment. Slurs are used to group notes across measures.

161

Handwritten musical score for measures 276-279. The notation continues with similar rhythmic patterns and slurs. The bass staff shows a steady accompaniment of eighth notes.

1101

p *f* *p* *sf*

Handwritten musical score for measures 280-283. This section includes dynamic markings: *p* (piano), *f* (forte), *p* (piano), and *sf* (sforzando). The notation features a mix of eighth and sixteenth notes, with slurs indicating phrasing.

*) Zur Notierung des Kadenztaktes vgl. NMA V/15: Klavierkonzerte - Band 8, S. XXVI, sowie Krit. Bericht.

[14]

f
sf

[17]

p

[20]

f
p
sf

[23]

p
p

[26]

cresc.
f

[29]

132

136

139

273

Kadenz zum ersten Satz (Allegro maestoso) des Konzertes in D KV 40

KV 624 (626^a), Anh. C

Measures 145-146. Measure 145 starts with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a common time signature. The right hand plays a series of eighth notes, while the left hand has a whole note chord. Measure 146 continues the eighth-note pattern in the right hand and has a whole note chord in the left hand. A measure rest is indicated above measure 146.

Measures 131-132. Measure 131 features a treble clef, two sharps, and common time. The right hand plays eighth notes, and the left hand has a whole note chord. Measure 132 continues the eighth-note pattern in the right hand and has a whole note chord in the left hand. A measure rest is indicated above measure 132.

Measures 161-162. Measure 161 has a treble clef, two sharps, and common time. The right hand plays eighth notes, and the left hand has a whole note chord. Measure 162 continues the eighth-note pattern in the right hand and has a whole note chord in the left hand. A measure rest is indicated above measure 162.

Measures 191-192. Measure 191 has a treble clef, two sharps, and common time. The right hand has a whole note chord, and the left hand plays eighth notes. Measure 192 features a treble clef, two sharps, and common time. The right hand has a whole note chord, and the left hand plays eighth notes. A measure rest is indicated above measure 192.

*) Zur Notierung des Kadenztaktes sowie zu Einzeltaktten der Kadenz vgl. NMA X/28/Abteilung 2: *Bearbeitungen von Werken verschiedener Komponisten. Klavierkonzerte und Kadenzen* (Walter Gerstenberg und Eduard Reeser), S. XI und XVI, sowie Krit. Bericht.

Kadenzen zum Konzert in D KV 107 (KV³ 21^b), I

Kadenz zum ersten Satz (Allegro)

KV 624 (626^a), Anh. A

147

[1]

131

161

191

[12]

*) Zur Notierung des Kadenztaktes vgl. NMA X/28/Abteilung 2: *Bearbeitungen von Werken verschiedener Komponisten. Klavierkonzerte und Kadenzen*, Krit. Bericht.

Musical score for measures 115-148. The piece is in G major and 4/4 time. Measure 115 starts with a piano (p) dynamic. The right hand features a long, flowing melodic line with a trill (tr) at the end of the phrase. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Musical score for measures 148-149. Measure 148 features a trill (tr) in the right hand. Measure 149 concludes with a final chord in the right hand and a sustained chord in the left hand.

Kadenz zum zweiten Satz (Andante)

KV 624 (626^a), Anh. B

Musical score for measures 72-111. The piece is in G major and 4/4 time. Measure 72 starts with a piano (p) dynamic. The right hand features a melodic line with a trill (tr) at the end of the phrase. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Musical score for measures 151-173. The piece is in G major and 4/4 time. Measure 151 starts with a piano (p) dynamic. The right hand features a melodic line with a trill (tr) at the end of the phrase. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Musical score for measures 191-213. The piece is in G major and 4/4 time. Measure 191 starts with a piano (p) dynamic. The right hand features a melodic line with a trill (tr) at the end of the phrase. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The tempo is marked Adagio.

*) Zur Notierung des Kadenztaktes im zweiten Satz vgl. NMA X/28/Abteilung 2: *Bearbeitungen von Werken verschiedener Komponisten. Klavierkonzerte und Kadenzen.* Krit. Bericht.

IV. Anhang

1. Ältere Fassung der Kadenz zum dritten Satz (Rondeau: Allegro) des Konzertes in Es KV 365 (316^a)^{*)}

Pianoforte I

^{*)} Vgl. NMA V/15: *Klavierkonzerte · Band 2* (Christoph Wolff), S. XII, sowie Krit. Bericht, S. b/39 (dort Quelle D).

2. Zwei Kadenzen zweifelhafter Echtheit^{*)}

zum Konzert in G KV 453

Kadenz zum ersten Satz (Allegro)

KV 624 (626^a), Nr. 23 (KV⁶ Nr. 49)

First system of musical notation, measures 1-10. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes.

Second system of musical notation, measures 11-15. The right hand continues with melodic patterns and slurs, and the left hand has rests followed by chordal accompaniment.

Third system of musical notation, measures 16-20. The right hand has a dense melodic texture with slurs, and the left hand has rests.

Fourth system of musical notation, measures 21-25. The right hand continues with melodic patterns, and the left hand has rests followed by chordal accompaniment.

Fifth system of musical notation, measures 26-30. The right hand has melodic lines with slurs, and the left hand has rests followed by chordal accompaniment.

Sixth system of musical notation, measures 31-35. The right hand has melodic lines with slurs, and the left hand has rests followed by chordal accompaniment.

*) Vgl. NMA V/15: *Klavierkonzerte - Band 5* (Eva und Paul Badura-Skoda), S. IX, sowie Krit. Bericht, S. e/69 f.

[20] tr tr

[24]

[27]

[31] simile

[35]

Kadenz zum zweiten Satz (Andante)

KV 624 (626^a), Nr. 25 (KV⁶ Nr. 51)

[36]

[40]

*) T. [27], 1. Viertel, linke Hand: in der Vorlage Akkord eindeutig fis+a+d' (vgl. jedoch T. [25] und [29]).

Measures 11-14 of the cadenza. Measure 11 starts with a treble clef and a common time signature. The right hand plays a sequence of eighth notes, while the left hand plays a bass line. Measure 12 features a trill in the right hand. Measure 13 continues the eighth-note pattern in the right hand. Measure 14 concludes with a final chord in the right hand and a bass line in the left hand.

3. Kadenz zum ersten Satz (Allegro vivace)

des Konzertes in B KV 456

KV 624 (626^a), Nr. 26 (KV⁶ Nr. 53)

Measures 11-14 of the second system of the cadenza. Measure 11 begins with a treble clef and a common time signature. The right hand plays a continuous eighth-note pattern, while the left hand provides a steady bass line. Measure 12 continues this pattern. Measure 13 shows the right hand playing a more complex eighth-note figure. Measure 14 ends with a final chord in the right hand and a bass line in the left hand.

System 1: Measures 171-173. The right hand features a continuous sixteenth-note pattern. The left hand provides harmonic support with chords and single notes.

System 2: Measures 110-112. The right hand continues with sixteenth-note runs. The left hand has a more active role with chords and moving lines.

System 3: Measures 113-115. The right hand has a dense sixteenth-note texture. The left hand is mostly silent, with a few notes appearing in measure 115.

System 4: Measures 116-118. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand has a rhythmic accompaniment.

System 5: Measures 119-121. The right hand has a melodic line with grace notes. The left hand has a rhythmic accompaniment.

System 6: Measures 122-124. The right hand has a melodic line with grace notes. The left hand has a rhythmic accompaniment.

System 7: Measures 125-127. The right hand has a melodic line with grace notes. The left hand has a rhythmic accompaniment.

*) T. [17], letzte Akkolade, rechte Hand: zur Triole vgl. NMA V/15: Klavierkonzerte · Band 5, Krit. Bericht, S. e/71.

4. Kadenzen und Eingang zum Konzert in B KV 456 nach der Kopie im Glinka-Museum Moskau *)

Kadenz zum ersten Satz (Allegro vivace)

KV 624 (626^a), Nr. 52

[11]

[14]

[17]

[10]

[13]

[16]

*) Zur Authentizität von Kadenz und Eingang vgl. NMA V/15: *Klavierkonzerte · Band 5*, S. X, sowie Krit. Bericht, S. e/71 ff.

[119]

p *f* *p* *pp*

[125]

p *cresc.* *f* *p*

[129]

p *f*

[133]

p *f*

[136]

p *f*

[141]

p *f*

Eingang und Kadenz zum dritten Satz (Allegro vivace)

Eingang zu T. 144

KV 624 (626^a), Nr. 55

Measures 11-14. The right hand begins with a trill (tr) on G4, followed by a rapid sixteenth-note run. The left hand has a simple accompaniment of quarter notes.

Measures 13-14. The right hand continues the sixteenth-note run, which concludes with a trill (tr) on G4.


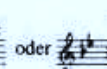
Measures 15-18. The right hand features a series of eighth-note patterns, and the left hand has a simple accompaniment of quarter notes.

Kadenz zu T. 291

KV 624 (626^a), Nr. 56

Measures 11-14. The right hand has a melodic line with a trill (tr) on G4. The left hand has a simple accompaniment of quarter notes.

Measures 15-18. The right hand continues the melodic line with eighth-note patterns, and the left hand has a simple accompaniment of quarter notes.

*) Eingang, T. [4], rechte Hand: *ossia* für die letzten Noten des Laufes:  oder  (vgl. NMA V/15: *Klavierkonzerte · Band 5*, Krit. Bericht, S. 272).

[9]

[13]

[17]

[21]

[27]

*) Zu T. [29], rechte Hand, 1/2. Note: vgl. NMA V/15: *Klavierkonzerte · Band 5*, Krit. Bericht, S. e/72.